LA CHIROGNOMONIE

ou la Science de Lire le Caractère et de Reconnaître la Maladie à l'Inspection de la Main.

Par

A. VICTOR SEGNO.

"Celui qui abrège le chemin du savoir prolonge la vie."

AVIS IMPORTANT.

Lisez avec attention les instructions suivantes avant de commencer l'étude de se cours.

Ne vous attendez pas à tout apprendre dans un jour, ou dans le courant d'une semaine. Chaque fois que vous reprendrez l'étude d'une leçon vous y découvrirez quelque vérité nouvelle que vous n'aviez pas aperçu auparavant. N'étudiez qu'une leçon à la fois, ensuite examinez les mains de vos amis et de votre entourage, afin de vous rendre compte des connaissances que vous avez acquises par cette leçon, avant d'entreprendre l'étude de la suivante. Il faut que vous avanciez pas à pas, absolument comme si vous aviez entrepris l'étude de n'importe quelle autre langue.

Si vous étudiez ce cours, en suivant les leçons dans l'ordre indiqué, vous deviendrez sans aucun doute, capable d'approfondir et de lire avec succès la nature humaine. Si vous sautez d'un point à l'autre, afin de satisfaire votre fantaisie et votre curiosité, vous ne pouvez vous attendre au succès.

L'exactitude de toutes les indications données dans ce cours, a été non-seulement démontrée par moi personnellement, mais par des

milliers de nos élèves en Amérique, ainsi que dans presque tous les pays du monde.

Vous pouvez donc faire vos énoncés sans aucune hésitation avec la conviction que vos données sont justes. Lorsque vous examinez les mains, dites franchement à votre sujet que vous commencez seulement vos études, il ne faut donc pas qu'on s'attende à ce que vous soyez un expert. Portez d'abord une attention spéciale aux qualités que vous leur connaissez, ensuite cherchez dans leurs mains les indications qui y correspondent. Examinez autant que possible des individus de toutes les classes et conditions.

Ne vous laissez pas décourager par les échecs ou les insuccès, car souvent ces choses sont de précieuses expériences si vous ne leur permettez pas de vous détourner de votre but. Ne tirez pas trop vite vos conclusions, pesez mûrement le pour et le contre de tout ce que vous voyez, avant de vous prononcer.

Etudiez la longueur et les proportions des doigts et des pouces, la grandeur et la forme des ongles, etc., d'après les illustrations. Il faut toujours en juger d'après le revers de la main. Il est de la première importance que vous sachiez à fond, ce que les doigts, le pouce et les monts proéminents indiquent comme talents et caractère, car ceux-ci vous livreront la clé de la nature véritable. Les lignes indiquent la manière dont l'individu a mis à profit ses aptitudes, son caractère et les occasions qui se sont présentées.

Examinez les deux mains, en vous rapportant spécialement aux indications que présentent la main gauche, lorsqu'il s'agit d'une personne gauchère, et de la droite en cas contraire. La main gauche révèle les tendances naturelles, la droite celles qui ont été

cultivées. En comparant les deux, vous pouvez déterminer les qualités, talents, etc., qui ont été développés et ceux qui restent encore à l'état latent.

Si quelqu'un mettait en doute ce que vous avez dit à son sujet, consultez votre cours avant de discuter la question. Il se peut que vous n'ayez pas entièrement compris les indications. Remettez-vous donc sérieusement à étudier cette partie de la leçon, afin de ne plus retomber dans la même erreur.

Lorsqu'il est question de la scienc de la Chirognomonie il faut toujours la traiter avec dignité et ne jamais permettre qu'on vous classe parmi les diseurs de bonne aventure. Si vous restez fidèle à notre enseignement, vous commanderez inévitablement le respect pour vous-même, de même qu'il sera accordé à cette science. N'employez jamais la flatterie; ne dites que la vérité, lorsque vous lisez dans les mains; vous constaterez ainsi, qu'au moyen de votre connaissance de la science de chirognomonie et de chiromancie vous pouvez faire un bien immense à vos semblables.

N'essayez pas d'étonner vos auditeurs en leur prédisant des choses merveilleuses que n'indiquent pas leurs mains. Tenez-vous sur vos gardes, lorsque vous lisez pour des personnes très impressionables, ou de grande susceptibilité nerveuse, qui seraient menacées d'ennuis ou de chagrins. Il faut beaucoup de ménagement dans ce cas, car vous pourriez leur causer une grave maladie. En lisant les mains des gens positifs et résolus, vous pouvez leur dire leurs défauts franchement et sans broncher. Notez bien que la manière de dire importe beaucoup, car on peut signaler les fautes et les faiblesses les plus graves, sans blesser son monde. N'essayez point

de lire les évènements jusqu'à ce que vous sachiez lire à fond le caractère et les aptitudes. Pendant que vous suivez ce cours, gardez-en toujours les instructions auprès de vous lorsque vous lirez dans les mains, afin que vous puissiez y avoir recours en cas de doute.

En lisant dans les mains, employez autant que possible les paroles qui vous sont naturelles, pour exprimer la signification des signes que vous y découvrez. Ne cherchez pas à répéter des phrases en perroquet. Faites usage de votre individualité, vous n'en apprendrez que plus vite.

Consacrez de 15 à 30 minutes deux fois par jour, (pas plus que cela) à l'étude de ce cours, ensuite saisissez chaque occasion qui se présente et employez tout le temps que comporte les circonstances, à l'examen des mains, dans le but de vérifier vous-même chaque indication. Souvenez-vous que c'est la pratique qui perfectionne. Vous ne pouvez pas devenir musicien rien qu'en lisant des notes, ni artiste en étudiant les règles de l'art. Il faut mettre en pratique les règles et les instructions, pour arriver au succès dans n'importe quelle profession. Le succès que vous obtiendrez comme analyste de caractère, ne dépendra que de vous-même. Si vous étudiez ce cours et le mettez en pratique, vous ne pouvez échouer. Rappelez-vous ces instructions et vous ferez des progrès rapides dans l'étude de cette belle science.

LA CHIROGNOMONIE.

''La Persévérance sait tout vaincre.''

''Le génie qui nous éblouit, n'est souvent que la persévérance déguisée.''

La chirognomonie est la science de lire le caractère et de diagnostiquer la maladie, d'après la grandeur et la forme de la main, des doigts et des ongles.

La première leçon de ce cours traitera la question du caractère et du tempérament révélés par les ongles. L'étude des ongles mérite une attention spéciale. La connaissance des choses qu'ils révèlent, vous fournira un éclaircissement compréhensif du tempérament, du naturel et de la santé de l'individu. En jugeant de la forme et de la grandeur des ongles, il faut vous rappeler que la manière de les soigner, n'en change pas le type. Puisqu'on ne trouve pas deux personnes ayant les ongles exactement semblables, les ongles de votre sujet peuvent ne pas ressembler absolument à celles des figures. Vous classerez donc les ongles de chaque personne dans la catégorie du type auquel ils ressemblent le plus.

Vous pourrez ensuite vous prononcer sans aucune hésitation, dans le sens du texte ayant rapport au dit type. Les figures qui accompagnent le texte sont des types purs.

Commencez cette étude en vous représentant d'abord mentalement la forme et les proportions d'un ongle normal; vous serez alors capable de juger sur-le-champ des diverses modifications de largeur et de longeur.

Première Leçon.

Les Ongles.



No. 1
Ongle Normal

Section 1.-La figure No. 1, représente l'ongle normal. Il a un peu plus de longueur que de largeur, est légèrement arrondi ou convexe au centre, et courbé vers la chair des deux côtés. Il est arrondi à la base et y fait voir un croissant blanc. La couleur de l'ongle est rose. Il ne devrait y avoir ni raies, ni taches blanches.

Les personnes qui possèdent ce type d'ongles ont généralement le jugement clair et droit. Elles réfléchissent mûrement avant d'agir, de prendre une décision ou de se prononcer sur un point important.

Elles sont tranquilles et recueillies et ont le tempérament calme. Elles ont l'âme candide et juste et on peut toujours en attendre un jugement impartial.



No. 2
Ongle Long

Section 2.-La figure No. 2 nous montre un ongle de la même forme que le No. 1, il n'est qu'un peu plus long et plus étroit. Il est classé comme ongle long. Ceux qui ont des ongles de ce type, possèdent ordinairement le tempérament artistique et sont des idéalistes. Ils aiment l'art, la musique, la poésie et les beautés de la nature. Ils adorent la paix et reculent devant les ennuis et les choses désagréables. Ils prennent ordinairement la vie un peu à la légère et remettent souvent les choses au lendemain. Ils sont d'humeur calme et résigné et ne s'emportent généralment que lorsqu'il y a une [illegible] cause. Ils n'oublient pas facilement le tort qu'on leur fait, mais ne sont généralement guère vindicatifs. Ils se laissent facile-

ment persuader, ce qui fait qu'ils sont souvent trompés. Ils ont donc des désillusions et des déceptions continuelles.


No. 3
Ongle
Étroit

Section No. 3.-Nous trouvons dans la figure No. 3 un ongle long, étroit et courbé. Il est classé comme ongle étroit. Ceux qui le possèdent sont timides, réservés, craintifs, même poltrons. Ils craignent les peines et les ennuis et feraient tout au monde pour les éviter. Pour s'en garantir, ils sacrifieraient même l'honneur et la vérité. Ces personnes ne sont pas mauvaises au fond, mais faibles et visionnaires, elles sont dépourvues du courage moral de soutenir leurs propres convictions. Elles n'ont ni le courage de commettre un crime, ni la force de résister à la tentation.


No. 4
Ongle Court

Section 4.-La figure No. 4 représente un ongle plat, un peu plus large qu'il n'est long. Il est classé comme ongle court. Ceux qui ont ce type d'ongle sont plutôt critiques et analytiques. Ils tiennent toujours à savoir les pourquoi. Ce ne sont pas des visionnaires: il leur faut des faits qui peuvent supporter la lumière probante de la raison et la logique. Ils ont l'esprit observateur, sont curieux, intuitifs et enclins au scepticisme. Peu de choses leur échappent. Ils aiment parler, ont la répartie prompte, sont fins, alertes et forment vite leur jugement. Un peu moqueurs, ils apprécient l'esprit et l'humour. S'emportant vivement, leur colère n'est généralement que de courte durée. Ces gens réussissent le mieux dans les professions ou positions qui demandent le coup d'oeil vif et la décision prompte. Ces ongles ont une valeur spéciale pour l'homme de loi ou l'agent de la police de sûreté, (le détectif).

Section 5.-Les personnes qui ont les ongles courts et les paumes molles, (les paumes molles indiquent une répugnance pour le travail manuel), ont l'esprit critique, apprécient vivement l'humeur, aiment à parler mais ne savent que trop souvent pas quand s'arrêter. Elles critiquent avec beaucoup de sévérité et sont parfois ironiques et dédaigneuses. Elles occupent généralement des positions où elles exercent de l'autorité. Ces individus font d'excellents inspecteurs, contre-maîtres et directeurs, on les trouve aussi parmi les critiques, littéraires, dramatiques et musicales. Ils comprennent comment les choses devraient être faites et possèdent la faculté de faire éxécuter leurs ordres par les autres. Ayant l'esprit critique, ils s'aperçoivent immédiatement d'une erreur ou d'une négligence de la part d'autrui. Lorsqu'ils s'emportent, peu leur importe souvent le langage qu'ils emploient. Ils sont égoïstes par rapport à leur bien-être personnel.


No. 5
Ongle Très Court

Section 6.-La figure No. 5, représente un ongle très court, plat et beaucoup plus long que large. Il est classé comme ongle très court. Ceux qui ont ce type d'ongle, possèdent à l'état plus prononcé, les traits énumérés dans la 4ème section. Ils sont hypercritiques, trouvent toujours à redire, sont taquins, tracassiers, railleurs, emportés et souvent irascibles et agressifs. Ils s'emportent pour un rien, et si les ongles sont rougeâtres, cela indique de véritables accès de fureur.

Section 7.-Les ongles qui sont devenus courts par l'habitude de les ronger, indiquent une nature pensive, nerveuse et sensitive qui s'inquiète et se tourmente. Ceux qui ont les ongles longs, sont

ordinairement lents à s'irriter et n'en reviennent pas de si tôt, tandis que les individus aux ongles courts, s'emportent vite et leur colère est bientôt passée.

Plus l'ongle est étroit, plus l'individu est timide. L'ongle de largeur normale indique donc la confiance, le courage et la fermeté, tandis que l'ongle qui est plutôt large que long, (voyez No. 5) indique une nature agressive et opiniâtre.

Les ongles pâles indiquent un manque de sympathie pour autrui, de l'égoïsme et parfois de la fausseté.

L'ongle devrait être de couleur rose, avec un croissant blanc à sa racine, cela dénote une nature heureuse et plein d'espoir.

IIème Leçon.

LE DIAGNOSTIC CHIROGNOMONIQUE

ou

L'État de Santé et de Maladie Révélé par les Ongles.

Section 8.-Les extrémités des doigts contiennent plus de nerfs et sont plus sensitifs que tout autre partie de la main. Chaque changement physique s'y imprime donc immédiatement avec exactitude. En examinant la face palmaire des extrémités de vos doigts à la loupe, vous y trouverez la peau en raies qui se rétrécissent et conservent la forme du bout des doigts. S'élevant sous toutes ces raies, dans la surface tactile de la peau se trouvent les corpuscules de Pacini. Chaque corpuscule contient dans son enveloppe membraneuse, le tronc d'un nerf, une artère et une veine. Toutes les surfaces tactiles du corps, mais notamment la paume de la main, les surfaces intérieures et les extrémités des doigts et des pouces, sont doublées ou tapissées de ces corpuscules. C'est dans ces parties qu'ils exercent la

fonction du toucher, ou plutôt celle de recevoir l'impression des objets extérieurs qui produit, lorsqu'elle se communique aux divers nerfs au centre de la ''sensation générale'' dans la peau du cerveau, la perception du toucher. L'usage continuel et excessif des extrémités des doigts, (le sens du toucher) par l'aveugle, y produit une affluence de sang extraordinaire. Le sang signifie la vie et la croissance. Il existe donc chez l'aveugle et chez tous ceux qui se servent constamment de leurs doigts pour faire un ouvrage minutieux, une croissance par excellence, du contenu virtuel des corpuscules de Pacini. Ces corpuscules aux bouts de ses doigts sont les yeux de l'aveugle. (Voyez No. A.)

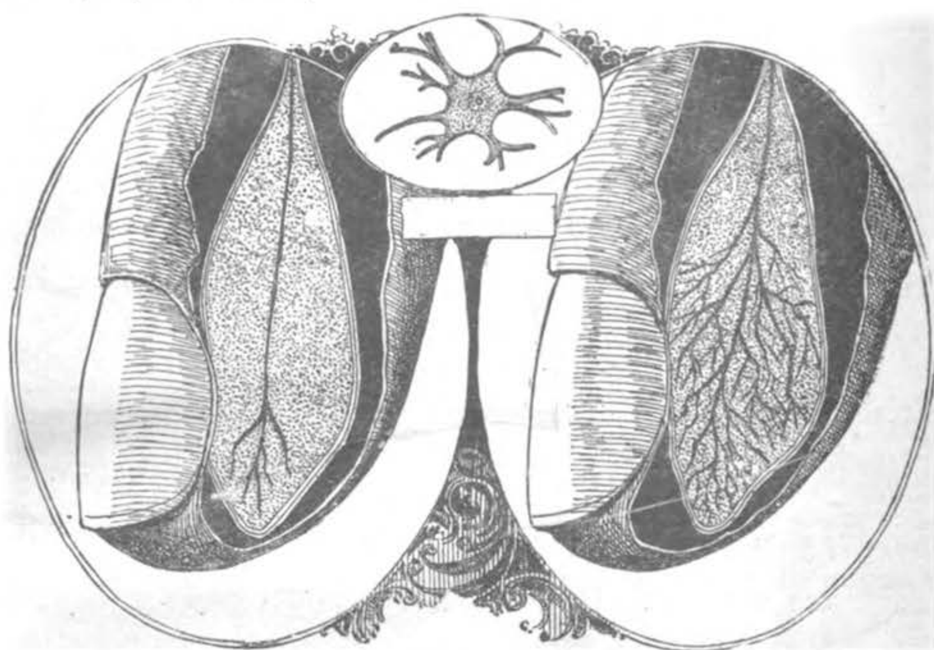


Figure A

Nerf au doigt de l'homme ordinaire

Nerf ressemblant aux cellulès de cerveaux au doigt de l'avengle

Les ongles ont un double but. Ils protègent les nerfs et nous servent en même temps de fenêtres, à travers lesquelles nous pouvons regarder et reconnaître l'état de santé de l'individu. Le médecin se sert du bout des doigts pour ''tâter le pouls.'' parce que les

extrémités des doigts seules sont assez sensitives. Même le bout de la langue, qui est pourtant très sensitif, ne l'est pas au point de prendre connaissance des pulsations du coeur.

La forme, la grandeur, le tissu et la couleur des ongles sont tous des guides précieux pour faire le diagnostic. Il n'est pas nécessaire d'adresser une question au malade. Vous pouvez au contraire lui dire ce dont il souffre, au lieu de le lui demander selon le procédé ordinaire du médecin. Ce n'est pas nécessaire que vous preniez la main du malade, à moins que vous ne désiriez le faire. Vous pouvez vous rendre compte de bien des choses, rien qu'en y jetant les yeux pendant qu'il est assis ou debout auprès de vous.

Section 9.-Les ongles révèlent l'état de santé actuel et vous disent les conditions qui ont éxistées pendant les six mois précédents. Vous ne pouvez prédire ni la santé, ni la maladie futures, d'après les ongles, excepté autant que votre jugement dela cause et de l'effet vous aidera à en faire vos déductions.

Si vous voyiez des symptômes de maladie, vous pourriez très bien dire, qu'à moins de prendre les précautions nécessaires, l'individu souffrira tôt ou tard de cette maladie.

C'est tout ce que vous pouvez dire, car il n'y a pas de signes aux ongles au moyen desquels on peut faire des prédictions. Il n'y a que d'après les lignes, qu'on peut prédire la date et la gravité du mal. Il faut de quatre à cinq mois pour que l'ongle d'un doigt repousse, ou se renouvelle et environ six mois pour renouveler celui du pouce. Vous pouvez donc remonter jusqu'à six mois dans la vie de l'individu et lire quel a été l'état de sa santé.

En calculant la longueur de l'ongle, il faut mesurer depuis la

racine jusqu'à l'extrémité du doigt seulement. S'il dépasse l'extrémité du doigt, il ne faut pas compter la partie dépassante en calculant sa longueur. D'autre part, si l'ongle était coupé court, il faut mesurer quand même jusqu'à l'extrémité du doigt. De cette manière les soins donnés aux ongles ne changent pas leur type, et vous n'aurez pas de peine à les classer dans leur propre catégorie.

Section 10.-Vous trouverez généralement que ceux qui ont des ongles larges, sont plus fort physiquement que ceux qui ont des ongles étroits, et que les individus qui ont des ongles courts, sont plus forts que ceux dont les ongles sont longs.

Puisque ''mieux vaut empêcher que guérir'' je vous décrirai les ongles qui indiquent des prédispositions à certaines maladies, ainsi que l'ongle tel qu'il est lorsque la maladie s'est déclarée.

Quand une prédisposition à la maladie est indiquée, le devoir s'impose à l'individu de prendre des précautions pour enrayer le mal.


No. 6

Section 11.-La figure No. 6 représente un ongle courbé (convexe) très long. Aucune maladie ne parait sur cet ongle, mais on y trouve la prédisposition à une délicatesse des organes respiratoires, ordinairement des bronches ou des poumons. Si l'individu prend de sages précautions, la maladie peut ne jamais se développer dans ces organes, mais un gros rhume qu'on attraperait à un moment où la constitution serait excédée--soit par un surcroît de travail, soit par d'autres excès--pourrait bien devenir la source de souffrances futures.


No. 7

Section 12.-La figure No 7 appartient au même type que la figure No. 6, mais la surface de l'ongle est rayée. L'état maladif s'est déjà développé dans les poumons de ceux qui ont des ongles pareils au No. 7. Il leur importe de prendre toutes les précautions à l'avenir, car un gros rhume pourrait leur amener une pneumonie et s'ils en revenaient, ce serait avec les poumons tellement délicats, qu'en toute probabilité la phtisie pulmonaire se développerait chez eux. Le danger en serait d'autant plus menaçant, si les croissants blancs manquaient à la racine des ongles.


No. 8

Section 13.-Dans la figure No. 8 l'ongle n'est pas seulement courbé des deux côtés, mais à l'extrémité du doigt, qu'il dépasse, et même à la racine, où il entre dans la chair. Le bout du doigt est élargi et a l'air d'être enflé. La paume est fiévreuse. On ne trouve cet ongle que dans les phases avancées de scrofules et de tuberculose. Notez bien que la tuberculose n'attaque pas seulement les poumons, mais souvent les reins, l'épine dorsale et d'autres parties du corps.

Section 14.-La vie dépend de la quantité d'oxygène absorbée par les poumons. On peut vivre pendant une longue période sans boire ni manger, mais on ne peut exister que peu de minutes sans air. Il n'y a pas de remède qui puisse égaler les propriétés vivifiantes de l'air pur et du soleil. Vous n'avez qu'à aspirer par le nez une quantité suffisante d'air pur dans vos poumons, pour en chasser toute maladie et vous prolonger la vie de cette manière. Les personnes atteintes d'une maladie quelconque de la gorge ou des poumons, devraient choisir un

climat doux pour leur demeure. Les régions montagneuses des Etats Unis occidentales s'y prêtent admirablement. Le froid et les chaleurs excessifs, en combinaison de l'atmosphère humide qu'on rencontre partout dans nos Etats de l'Est et du Nord, ne sont pas favorables au rétablissement de personnes atteintes de maladies des organes respiratoires.


No. 9

Section 15.-La figure No. 9, nous montre un ongle qui ressemble au No. 6 mais il est moins long. Les personnes ayant des ongles de ce type, sont prédisposées à une délicatesse de la gorge et des voies respiratoires de la tête, qui pourrait se développer en maladie, à moins de prendre des précautions pour y échapper. Cet ongle n'indique pas la maladie, mais une prédisposition héritée aux affections de ces organes. Si l'ongle de ce type est rayé ou sillonné comme le No. 7, l'individu souffrira du catarrhe, de d'asthme, de la laryngite ou d'affections bronchiales. Si le croissant manque à la racine de l'ongle, le catarrhe se développera en toute probabilité.


No. 10

Section 16.-L'ongle illustré au No. 10 est long, (parfois légèrement courbé), large à l'extrémité, étroit vers la racine et a une teinte bleuâtre. Un peu du croissant est parfois visible, mais pas toujours. Ceux dont les ongles entrent dans cette catégorie, ont la circulation du sang affaiblie et congestionnée comme résultat d'une santé compromise antérieurement par la névrose ou l'apoplexie. On trouve souvent des ongles ressemblant à ce type, aux mains de jeunes filles de 12 à 16 ans et à celles des femmes de 42 à 49 ans. Ce sont des périodes dans

la vie de la femme, ou la tension nerveuse est excessive.


No. 11

Section 17.-La figure No. 11 représente un ongle courbé, très étroit qui s'enfonce parfois dans la chair. Ceux qui possèdent des ongles de ce type ont la santé naturellement fragile. Ils ont ordinairement l'épine dorsale faible. Si l'ongle est rayé (comme le No. 7) quelque maladie de l'épine dorsale et peut-être des poumons est déjà en évidence.

IIème Leçon.

LE DIAGNOSTIC (Continué)


No. 12

Section 18.-La figure No. 12 représente un ongle court et plat, n'ayant pas de croissant à la racine. Ce type d'ongle annonce une faiblesse de l'action du coeur et une mauvaise circulation du sang; il indique ordinairement que le foie ne fonctionne pas bien. Lorsque le coeur ne fonctionne que paresseusement, le sang n'est pas forcé aux poumons assez souvent pour le purifier, il se congestionne donc dans le corps, l'organisme se remplit d'impuretés et nous avons la base de toute la catégorie des maladies qui proviennent d'un sang impur.

Si cet ongle est rayé ou sillonné (comme le No. 7), la maladie existe déjà et l'individu souffrira probablement des reins, de la vessie, de rhumatisme ou de maux intestinaux. S'il habite un pays chaud ou miasmatique, il risquera de contracter des fièvres. Il lui faudrait de l'exercice pour fortifier le fonctionnement du coeur, et pour atteindre ce but, il n'y a rien de mieux que la marche, de grimper des collines et de monter des escaliers.


No. 13

Section 19.-Sur la figure 13, nous apercevons à la racine de l'ongle un grand croissant blanc. C'est toujours un signe que le coeur fonctionne bien et qu'il y a une bonne circulation du sang. Le coeur accomplit son devoir. Une circulation libre et forte dans tout le corps, produit la chaleur et la santé, ainsi que la vigueur physique et mentale et ajoute bien des années à la vie. Ceux qui ont ce type d'ongle, pensent et agissent plus vivement que ceux dont le coeur fonctionne faiblement et ils jouissent plus de la vie que ces autres, dont les forces physiques et mentales s'affaiblissent et s'émoussent prématurément.

À mesure que le coeur fonctionne plus faiblement et que la circulation du sang se rallentit par suite de l'âge, de la maladie, d'excès de toutes sortes, ou par l'effet de stimulants et de narcotiques, le croissant diminue et disparaîtra d'abord du petit doigt, ensuite de l'annulaire, du doigt majeur, de l'index et finalement du pouce. La circulation est dans un mauvais état lorsque le croissant a disparu du pouce. Vous pouvez vérifier exactement la faiblesse du couleur et de la circulation, par le nombre de doigts qui n'ont pas de croissants.


No. 14

Section 20.-La figure No. 14 est celle d'un ongle très court, de teinte bleuâtre et sans croissant. Ceux qui ont des ongles semblables à cette illustration ont hérité de quelque maladie de coeur. Si l'ongle est très mince ou très rayé, (comme le No. 7) la maladie est très avancée et il y a un grave danger. Il faut qu'ils prennent garde et qu'ils maitrisent leurs émotions. La mort viendra subitement.


No. 15

Section 21.-Les figures 15 et 16 nous montrent des ongles courts, plats et de forme triangulaire. Les extrémités se relèvent ou se retournent et parfois l'ongle est de forme concave. Ils ont l'organisme congestionné et leur sang ne circule pas librement. Ils ont généralement les extrémités froides et leurs membres s'engourdissent s'ils les maintiennent pendant un certain temps dans la même position. Si les ongles sont rayés et crayeux et si les lignes de la paume présentent une apparence crayeuse, la maladie est très avancée. A vrai dire la fin n'est pas éloignée.


No. 16

On peut avoir une attaque de paralysie (plus souvent désignée du nom d'apoplexie) résultant d'une forte tension mentale ou d'un effort physique, et ne point posséder des ongles de ce type. Ces ongles ont seulement rapport à la paralysie progressive. Rapportez-vous à la figure No. 10, Section 16, et à la Section 23 pour les indications le l'apoplexie.


No. 17

Section 22.-La fig. No. 17 montre un petit ongle (ni large, ni long), qui s'enfonce dans la chair à sa racine. Ceux dont les ongles entrent dans cette catégorie souffriront des nerfs et généralement du coeur aussi. Les épileptiques ont ordinairement des ongles de ce type. Les ongles qui sont courts par suite de l'habitude de les ronger, indiquent une maladie de nerfs héréditaire.

Section 23.-Des points blancs sur n'importe quel ongle indiquent une fatigue nerveuse temporaire, résultant d'un appauvrissement du sang. Dès que l'organisme et le sang seront

fortifiés, ces tâches et la nervosité disparaîtront.

Pour indiquer une parfaite santé, les ongles devraient être d- teinte rose. Les ongles jaunâtres ou tâchetés de jaune et de blanc, dénotent que le foie ne fonctionne pas, produisant un état bilieux, peut-être la jaunisse ou la fièvre jaune, etc., surtout si les ongles sont courts et dépourvus de croissants.

Les ongles d'une teinte très rouge indiquent une surabondance de sang dans l'organisme. Si les lignes de la paume sont très rouges aussi, on est menacé d'apoplexie. Il faut en ce cas, régler l'alimentation de l'individu, en éliminer la viande et toute nourriture qui augmente le sang et manger beaucoup de fruits.

Les ongles blancs et le teint pâle, indiquent un état anémique (pauvreté de sang).

Section 24.-Les ongles minces dénotent une vitalité amoindrie, de gros ongles une grande force vitale. Donc lorsque vous remarquez une rainure mince, traversant les ongles horizontalement, vous reconnaitrez que la vitalité de cette personne a été sérieusement atteinte antérieurement, par suite d'une maladie ou une dépense extraordinaire de ses forces physiques. Pour calculer la date à laquelle la Nature fut incapable de fournir la matière nécessaire à la construction d'un ongle fort, il faut observer les règles suivantes. Il faut de quatre à cinq mois pour la pousse d'un ongle (qu'il soit loin de la main et qu'un nouvel ongle l'ait remplacé.) Ainsi si la rainure mince se trouve à un quart de distance de la racine, l'état de faiblesse a éxisté, il y a quatre ou cinq semaines. Si elle divise l'ongle en parties égales, il y a de huit à dix semaines; à trois quarts de la distance, il y a de cela trois ou quatre mois et

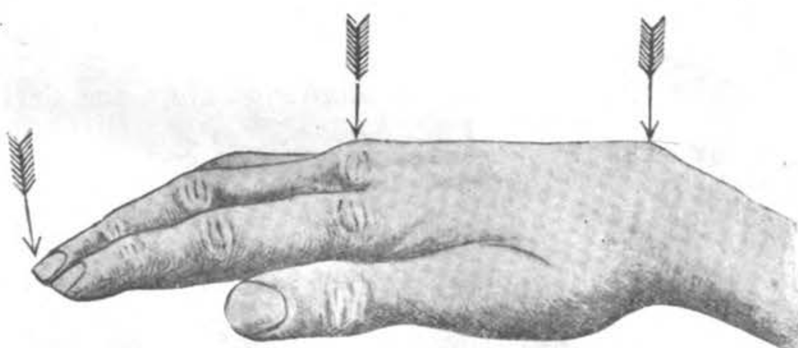
si elle se trouve près de l'extrémité de l'ongle, quatre ou cinq mois se seront passés depuis. Lorsque vous calculez d'après le pouce, donnez six mois pour son renouvellement et divisez le temps et la distance proportionnellement.

IVème Leçon.

Les Doigts.

Section 25.-La longueur des doigts, et la longueur d'un doigt en proportion de l'autre, a une grande importance lorsqu'on y lit le caractère et les facultés. Vous feriez bien de vous servir au début d'un centimètre ou d'une règle marquée, pour mesurer ces longueurs, mais l'oeil s'accoutume bientôt à juger de ces longueurs avec justesse.

Pour vérifier si les doigts sont plus longs, plus courts ou de la même longueur que la paume, mesurez le revers de la main, depuis l'articulation du poignet, jusqu'à l'articulation où le doigt majeur rejoint la paume. (Voyez fig. No. 18.) Ensuite mesurez depuis cette articulation jusqu'à l'extrémité du doigt majeur et comparez ces deux mesures.



No. 18
Comment mesurer les doigts

Si le doigt majeur est de longueur égale à celle du revers de la main, c'est un doigt NORMAL. S'il est plus long que le revers de la main on le dit DOIGT LONG. S'il est de deux centimètres à 2

centimètres 1/2 plus long que le revers de la main, on le classe comme doigt TRÈS LONG. Si ce doigt est plus court que le revers de la main, on l'appelle un DOIGT COURT. S'il est plus court d'un centimètre ou d'un centimètre et 1/2, c'est un DOIGT TRÈS COURT.

Les traits distinctifs suivants sont indiqués par la longueur du doigt majeur.

Section 26.-DOIGT MAJEUR NORMAL. Ceci indique que le possesseur de ce doigt est absolument équilibré au physique comme au mental. Sa position exigera des capacités mentales autant qu'un travail physique. Ces personnes seront prudentes et réfléchies dans leurs actes et leurs pensées et ne seront que rarement extrêmes en quoi que ce soit.

Section 27.-DOIGT MAJEUR LONG. Indique que la personne a un penchant pour les détails, la faculté de l'analyse, celle de bien faire les petites choses et de savoir quand elles sont bien faites. Ces individus sont des idéalistes, soigneux de leur personne, exigeants pour celles des autres, et plutôt un peu difficiles. Ils se tourmenteront pour un rien, dont les autres ne s'occuperaient point. Le mental le remporte sur le physique chez eux et ils préfèrent faire usage de leurs facultés mentales dans la carrière qu'ils choisiront.

Section 28.-DOIGT MAJEUR TRÈS LONG. Indique chez le possesseur, les traits de caractère énumérés dans la Section 27, mais dans une forme plus accentuée et portés à outrance. Ces individus sont portés à se mêler de ce qui ne les regarde pas, trouvent toujours à redire, tourmentent leur entourage et sont parfois même cruels. Si leurs doigts sont maigres, ils possèdent la finesse qu'on attribue aux

tricheurs, chevaliers d'industrie, escrocs et "pickpockets."

Ces gens se font un métier de vous tromper dans de petites choses. Ils ne commettent point de gros crimes mais ils ont la faculté de ramasser des bagatelles qui ne leur appartiennent pas.

Section 29.-DOIGT MAJEUR COURT. Dénote que leurs possesseurs ont les traits contraires à ceux dont ce doigt est long. ILS N'ONT PAS LE TEMPS DE S'OCCUPER DE DÉTAILS mais par contre, ils sont impulsifs et tirent leurs conclusions sans réfléchir. Ils saisissent tout de suite l'ensemble d'un sujet mais ne peuvent en saisir les détails. Ils laissent cela à ceux qui ont le doigt majeur long. N'adhérant que peu aux conventions sociales, ces personnes se laissent guider par l'impulsion ou l'impression du moment. Elles ne peuvent vous expliquer pourquoi ou comment elles font une chose, car elles ne le savent pas.

Section 30.-DOIGT MAJEUR TRÈS COURT. Ceci indique, ceux qui ont ce type de doigt ne s'inquiètent point des conventions et goûtent la vie de Bohème. Si les doigts sont en même temps épais et grossiers, ils appartiennent à la plus basse classe de l'humanité et sont égoïstes, paresseux et cruels. Ils ne nuiraient pas aux autres de propos délibérés, mais ayant l'instinct primitif, il faut que leurs désirs soient satisfaits avant tout et ils ne s'arrêtent pas à réfléchir à l'effet que produira leurs actions dans la vie d'autrui.

Section 31.-DOIGT MAJEUR TRÈS LONG, avec l'index et l'annulaire courts, (lisez les sections 33 et 38.) Ceci indique une nature très réfléchie et d'une prudence exagérée, parce que la confiance d'agir selon son propre jugement, lui fait défaut. Ces gens sont par moment mélancoliques et morbides, désirent la solitude et évitent la société

de leurs semblables. Ils auront un penchant pour les études scientifiques et seront enclins au pessimisme. Se le doigt majeur est bien disproportionné à l'index et à l'annulaire, ils prendront la vie très au sérieux et se décourageraient et se suicideraient probablement, si la peur de la mort ne les en empêchait. Leurs émotions contraires leur font endurer toutes les souffrances et ils subissent maintes fois l'angoisse et les tourments de la mort sans accomplir leur but. Il faudrait les encourager à fréquenter les gens gais et dispos, afin que cette influence puisse arriver à changer le cours de leurs pensées.



No. 19
Doigt Majeur Très Court

Section 32.-DOIGT MAJEUR TRÈS COURT. (Voyez fig. No. 19) avec l'index et l'annulaire très longs (lisez sections 33 et 38.) Ceci indique que l'individu manque absolument de prudence, qu'il est irréfléchi et frivole.

Vous ne pouvez vous confier au jugement de ces personnes car elles font les choses les plus déraisonnables et ne savent jamais profiter des erreurs et expériences passées.



No. 20
Longueurs Normales

Il leur est impossible d'être sérieuses —n'ayant aucune force morale elles sont influencées par chaque brise qui passe. On ne les trouve que rarement en dehors d'une maison d'aliénés.

Section 33.-Afin de déterminer la longueur relative de l'index il faut le comparer au doigt majeur. S'il atteint

jusqu'à moitié distance entre la première phalange et l'extrémité de ce doigt (voyez fig. No. 20) on le dit Normal. S'il atteint à trois quarts de la distance, il est Long, s'il a la même longueur que le doigt majeur on l'appelle Très Long. S'il n'atteint qu'à la première phalange du doigt majeur ou la dépasse d'un tout petit peu on le dit Court.

Section 34.-INDEX NORMAL. Ceci dénote que l'individu désire régler ses propres affaires, mais qu'il s'inquiète peu de prendre de la responsabilité pour autrui. Ceux qui ont l'index normal auront des ambitions modérées, quelque fierté, mais seront peu enclins à la vanité.

Section 35.-INDEX LONG. Indique que le désir de dominer est proportionnel à la longueur additionnelle du doigt. Ceux qui ont l'index long sont hautains, fiers et généralement portés à être impérieux. Le pronom ''Je'' occupe une bonne place dans leur conversation. Ces personnes ont un air confiant qui leur gagne souvent le succès, même alors qu'elles ne sont douées en réalité que de peu de capacités. Pourtant cette qualité réunie à l'intelligence, en feraient des chefs parmi les hommes.

Tous les personnages éminents occupant des positions d'autorité, ont l'index long. Le mari ou la femme dont l'index est le plus long proportionnellement au doigt majeur, sera le maître de la maison. Ce serait un point à considérer sérieusement, avant de choisir un associé pour la vie, ou pour les affaires,

Section 36.-INDEX TRÈS LONG. Ceci indique la passion intense de dominer, ainsi qu'une nature arrogante et vaniteuse, portant tout à l'excès et capable de détruire ainsi le succès déjà accompli. La

vanité aveuglera ces individus à tel point qu'ils ne verront ni leurs propres défauts, ni les qualités et les capacités des autres. Étant de véritables tyrans eux-mêmes, ils ne reconnaissent aucun
Etant de véritables tyrans eux-mêm

Section 37.-INDEX COURT. L'index court dénote pour ceux qui le possèdent, des traits entièrement contraires à ceux que nous venons de décrire dans la 36ème Section. Ces personnes n'aiment pas la responsabilité. Elles savent peut-être bien faire leur ouvrage, mais il leur faut un maître; quelqu'un qui les dirige et qui aura la responsabilité des résultats. Elles sont pareilles à une machine sans mécanicien et n'aboutiront jamais au succès, à moins de travailler pour une autre personne. On peut leur confier des instructions qu'elles accompliront à la lettre, parce qu'elles sont dépourvues d'originalité et d'indépendance d'esprit. À moins de se corriger de cette faiblesse elles seront toujours esclaves. Elles devraient développer une volonté énergique, la faculté exécutive et la confiance en elles-mêmes.

Vème Leçon.

Les Doigts. (Continuation.)

Section 38.-Afin de constater la longueur relative de l'annulaire, il faut le comparer au doigt majeur. S'il atteint les trois quarts de la distance entre la première phalange et l'extrémité du doigt majeur (voyez fig. No. 20), il est Normal. Si sa longueur égale celle du doigt majeur, il est Long. S'il dépasse le doigt majeur il est Très Long. Lorsqu'il est moins Long que Normal, on l'appelle Court.

Section 39.-ANNULAIRE NORMAL. Indique l'amour du beau et de

l'artistique, peut-même du talent artistique. (Voyez section 74.) Ces personnes désirent vite acquérir de la fortune afin de pouvoir s'entourer des beautés de l'art et de la nature. Ce désir peut les amener à risquer les choses car elles ne voudraient pas se contenter à passer leurs meilleures années à ne gagner que le stricte nécessaire. Elles ont toujours la chance de réussir car ''qui ne veut risquer ne peut gagner.''

Section 40.-ANNULAIRE LONG. Ceci dénote que ceux qui le possèdent n'aiment point la banalité ou ce qui est de convention; ils jouissent au contraire des sensations produites par les actes peu ordinaires et se confient volontiers au hasard. Ils sont nés joueurs. Peut-être qu'ils ne jouent ni aux cartes ni aux courses, mais dans tout ce qu'ils font le hasard joue toujours le grand rôle. Si l'idée les en prenait, ils risqueraient volontiers la vie ou leur argent et en cas de tentation deviendraient facilement joueurs, car la semence est dans le terrain et il ne faut que de l'encouragement pour le faire germer.

Les hommes qui ont l'annulaire long, spéculent ordinairement à la Bourse, sur la rente, les grains, le pétrole ou les actions de mines et s'intéressent parfois aux inventions ou à d'autres projets promettant de gros gains pour l'argent placé. Les placements sûrs ne les tentent guère.

Section 41.-ANNULAIRE TRÈS LONG. Dénote que ceux qui ont ce type d'annulaire hasarderont tout pour tenter la fortune. Ils seront probablement riches un jour, et sans le sou le lendemain. Ils ne se privent de rien et ont toujours quelque projet gigantesque pour faire fortune subitement. Ils possèdent les qualités artistiques

indiquées par ce genre de doigt, mais ils deviendront ou tout d'un coup célèbres, ou bien ils s'élanceront dans une affaire quelconque qui leur promettra un plus grand profit financier, parce qu'ils préfèrent perdre ou gagner d'un seul coup. Aucune entreprise ne leur parait trop grande, ils sont toujours prêts à tout risquer.

Section 42.-ANNULAIRE COURT. Ceci indique que l'individu ne possède pas les talents de l'artiste véritable. S'il s'occupe de l'art, ce sera pour l'argent qu'il rapporte. L'instinct commercial, est plus fort chez lui que l'amour de l'art. Par conséquent, il adapte son art au goût du client et ne produit pas son oeuvre parce que son âme d'artiste l'y contraint. N'ayant pas les tendances du spéculateur ou du joueur, ces personnes préfèrent des placements plus sûrs. Elles sont plus que prudentes et veulent être sûres du résultat avant de se hasarder. Ceci fait qu'elles remettent souvent les affaires au lendemain et retardent ainsi leur succès. Elles marchent pendant que les autres courent.

Section 43.-Pour vérifier la longueur relative de l'auriculaire ou petit doigt, il faut le comparer à l'annulaire. S'il arrive exactement au-dessous de la première phalange de l'annulaire normal, (voyez figure No. 20), on le dit NORMAL. Lorsqu'il dépasse cette phalange, il est LONG et lorsqu'il est au-dessous du normal, on l'appelle COURT.

Section 44.-AURICULAIRE NORMAL. Ceci indique que les individus possèdent assez de tact, de patience et de diplomatie; qu'ils sont versatiles par rapport à leurs connaissances et leurs facultés et qu'ils ont quelque pouvoir sur l'esprit des autres. C'est ce doigt qui révèle la faculté d'influencer les autres. Il importe

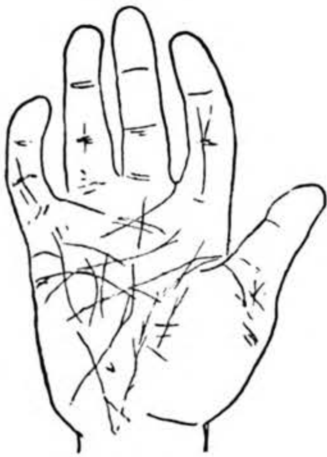
donc beaucoup qu'il soit normal ou long.

Section 45.-AURICULAIRE OU PETIT DOIGT LONG. Ceci indique qu'on possède la faculté ou le don de l'influence personnelle. On peut influencer la pensée et l'opinion de la plupart des personnes avec lesquelles on vient en contact.

L'auriculaire ou petit doigt long est un grand avantage à toutes les personnes qui occupent des positions publiques, et à celui qui doit se trouver en contact personnel avec le public. Plus le doigt est long, plus il sera facile à l'individu d'influencer les autres, de les faire obéir à ses désirs et accepter ses idées et ses opinions.

La longueur excessive du doigt se traduira par une puissance plus remarquable de la parole écrite et prononcée. On trouve toujours ce doigt aux mains de l'homme d'état, de l'orateur, le politique, le diplomate et l'avocat.

Section 46.-AURICULAIRE COURT. Ceci indique que les individus manquent de tact, de patience et de diplomatie et tirent leurs conclusions sans reflexion suffisante. Ils s'expriment trop franchement et trop vivement, et se laissent trop dominer par leurs émotions et leurs impulsions pour jamais arriver à influencer le monde. Ils ne peuvent s'attendre à obtenir de grands succès eux-mêmes, sans l'influence d'autrui. Ce n'est guère possible qu'ils atteignent jamais à une position importante, parce qu'ils continueront à se laisser influencer par d'autres personnes et seront incapables d'exercer de l'influence à leur tour.


No. 21
Doigts Crochus

Section 47.-DOIGTS CROCHUS. (Voyez figure No. 21. Tout doigt positivement crochu ou contourné, sans que ce soit le résultat d'un accident ou de l'arthritisme, indique toujours une nature pervertie

L'index crochu indique un manque d'honneur. Le doigt majeur crochu, indique une mentalité difformée, souvent le vice. Cette condition est souvent héréditaire. L'annulaire crochu dénote que les talents sont mal employés. Le petit doigt crochu indique un manque d'honnêteté, un individu qui, pour son propre gain, conduirait d'autres personnes à s'engager dans des transactions douteuses.

VIème Leçon.

Les Doigts. (Continuation.)

Section 48.-ESPACE ENTRE LES DOIGTS. Lorsque les doigts sont étendus, s'il y a un large espace entre l'index et le doigt majeur,


No. 22
Main de Mark Twain


No. 23
Main du Rev. C. H. Parkhurst

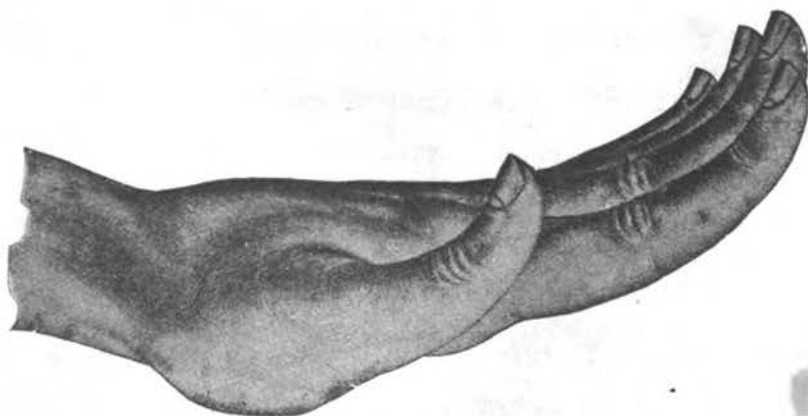

No. 24
Main de Sara Bernhardt

(voyez figure No. 22 & 23), cela dénote l'indépendance de la pensée, une personne capable de penser pour elle-même.

Si l'espace large se trouve entre le doigt majeur et l'annulaire, cela dénote une nature faisant peu de cas des conventions, acceptant la vie telle qu'elle la trouve et ne se souciant guère de l'avenir.

Si l'espace large se trouve entre l'annulaire et l'auriculaire (voyez figure 23 & 24), cela indique de l'originalité et de l'indépendance d'action, une personne qui agit indépendamment des idées et des opinions d'autrui.

Section 49.-DOIGTS FLEXIBLES. Les doigts flexibles qui courbent en arrière, comme sur la figure No. 25, dénotent une nature joviale, loquace, affable, possédant de l'esprit; un peu curieuse. Ces personnes sont les bienvenues en société, elles regardent toujours du bon côté de la vie et ne se permettent pas d'être attristées par ses ennuis. Elles ne savent guère apprécier la valeur du temps et de l'argent et ne refusent pas d'écouter un peu les cancans. Il ne faut pas trop prendre au sérieux tout ce qu'elles disent, car il y en a beaucoup qui se plaisent à exagérer tant soit peu les choses.



No. 25
Doigts Flexibles

Section 50.-DOIGTS RAIDES. Les doigts raides qui ne plient pas

en arrière, indiquent une nature pratique, circonspecte et conventionnelle. Ceux qui ont ces doigts, sauront économiser le temps et l'argent; ils sont conservateurs par rapport à leurs paroles et promesses et regardent la vie au point de vue de la raison.

DOIGTS INCLINÉS EN AVANT. Les doigts raides qui se courbent en avant (le contraire du No. 25) dénotent une prudence exagérée, même parfois la poltronnerie. Les individus qui ont ces doigts, sont chiches, avares, mesquins, égoïstes. Ils souffriront lorsqu'il faudra se séparer de leur argent. Les gens cupides et les avares du type de Shylock, ont ces doigts. Prenez-y garde lorsque vous aurez à faire à de tels gens.



No. 26
Première
Articulation
Développée

Section 51.-PREMIÈRE ARTICULATION DÉVELOPPÉE. Tout type de doigt ayant les premières articulations développées, et non les deuxièmes, (voyez figure No. 26), indique que les individus ont la faculté de former des projets et d'arranger mentalement la manière dont les choses devraient être faites, mais qui sont incapables d'éxécuter leurs propres projets. Ils savent dire aux autres comment faire les choses voulues et les critiquent sévèrement pour les erreurs commises. On appelle cela ordre mental.

Section 52.-DEUXIÈME ARTICULATION DÉVELOPPÉE. Lorsque les deuxièmes articulations ou celles du milieu sont développées (voyez figure No. 27) et les premières ne le sont point, l'ordre materiel est indiqué, ou la faculté de faire les choses selon les règles, ou d'une manière systématique. Cela rend les gens

exacts, mais ils font les choses machinalement. Ils peuvent éxécuter en détail les plans ou projets des autres, mais la faculté de projeter de l'ouvrage pour eux-mêmes, leur fait défaut.


No. 27
Deuxième
Articulation
Développée

Lorsque vous engagez des employés qui doivent travailler selon vos plans, faites attention et soyez sûr qu'ils ont les deuxièmes articulations développées. On trouve cela dans n'importe quel type de doigt, excepté aux doigts pointus. Ceux qui possèdent ces articulations, sont plus pratiques et font leur ouvrage plus mécaniquement que les autres.

Celui qui a les premières articulations développées, a besoin de l'homme aux deuxièmes articulations développées, et réciproquement. Une association d'individus de ces deux types, sera ordinairement, avantageuse à tous les deux.

Section 53.-LES DEUX ARTICULATIONS DÉVELOPPÉES.


No. 28
Les Deux
Articulations
Développées

Lorsque toutes les deux articulations sont développées (voyez fig. No. 28) cela dénote que ces personnes sont très précises par rapport à l'ordre. Elles veulent une place pour chaque chose et que chaque chose soit à sa place. Elles se tourmenteront pour des bagatelles, mais seront calmes et résignées lorsqu'il s'agira de choses importantes. Elles peuvent faire des projets et de même les exécuter. Ces personnes savent combiner et harmoniser les couleurs avec goût, elles sont recherchées dans leur mise et leurs manières. Elles se rendent compte facilement des dimensions et des distances etc., aiment la symétrie et

préfèrent des formes symétriques à un joli visage. Leur travail s'accomplit plus lentement, mais avec plus d'exactitude que n'y mettent celles dont ces articulations ne sont point développées, parce qu'elles pensent, projettent et mettent en éxécution leurs propres plans. Elles veulent connaitre la raison de tout ce qu'elle font. Ces gens sont nés étudiants de la nature humaine et possèdent ordinairement du talent pour le journalisme, et les travaux littéraires et scientifiques.

Si ces articulations se trouvent développées aux doigts coniques d'un femme, elle aura des capacités qui en feraient une bonne modiste, tailleuse ou vendeuse dans un magasin de soieries ou de vêtements. Un homme qui aurait ces articulations et des doigts coniques, serait un bon tailleur pour dames, il arrangerait avec goû les devantures et montres de magasins et serait un bon vendeur d'étoffes, de tapisserie, etc.



No. 29
Articulations
Non-développées

Section 54.-ARTICULATIONS NON-DÉVELOPPÉES. On trouv les articulations non-développées à n'importe quel type de doigt, excepté aux doigts philosophiques. Lorsque les doigts sont lisses et ne présentent aucun développement des articulations (voyez fig. 29) ces individus ont les qualités contraires à celles qui sont décrites à la 53ème Section. Ils n'ont ni le sentiment d'ordre ni l'esprit méthodique et ne font jamais les choses suivant la règle. Ils sont impulsifs et arrivent à leurs conclusions intuitivement et non par raisonnement. Ils soigneront moins les détails de leur toilette, mais chercheront à produire de l'effet par les dehors, tout en négligeant peut-être ce qui n'est

pas visible à l'oeil. Ils insisteront probablement quand même sur l'ordre et l'ouvrage méthodique de leurs employés.

Section 55.-TROISIÈME PHALANGE BOURSOUFFLÉE. Chaque doigt est divisé en trois parties qu'on appelle phalanges. Les troisièmes sont celles qui touchent à la paume. Lorsque les doigts sont gros et boursoufflés à la racine, où ils rejoignent la paume, c'est l'indication que ces personnes jouissent des plaisirs sensuels, qu'elles goûtent le luxe de la table et de la vie. Elles sont égoïstes et pensent toujours en premier lieu à leur propre plaisir. Elles aiment à faire parade et adorent le faste et l'abondance. Ces goûts sont encore plus accentués lorsque la paume est également molle et épaisse.


No. 30
Doigts en Forme de Taille

Section 56.-TROISIÈME PHALANGE EN FORME DE TAILLE. Lorsque les doigts sont minces ou en forme de taille à la racine, laissant entre eux un espace vide lorsqu'ils sont côte à côte, (voyez fig. No. 30) ceux qui les possèdent ont une nature absolument contraire à celle dont la description se trouve à la 55ème Section.

Ils préfèrent la qualité à la quantité. Ils désirent les choses exquises, soit par rapport à la toilette, soit à la table, et jouiront plus d'un petit repas bien recherché dans tous ses détails, depuis le linge damassé, l'argenterie et le cristal luisant, jusqu'aux quelques mets choisis, que d'une abondance d'aliments avec un service moins soigné. Ces personnes sont difficiles et ce n'est

pas facile de les contenter. Leur appareil digestif n'est pas fort et l'organisme n'assimile pas assez de nutrition de leur alimentation. Elles devraient donc en éliminer tout ce qui serait difficile à digérer.



No. 31
Doigts
Super-
sensitifs

Section 57.-DOIGTS SENSITIFS. Lorsqu'on trouve à la face palmaire de la première phalange des doigts une petite bosse charnue, (voyez fig. No.31) elle dénote une nature extrêmement sensitive, beaucoup de tact et les goûts et les instincts les plus subtils. Ces personnes ont toujours le toucher délicat, et ne blesseraient jamais personne de parti pris, sachant trop combien l'insouciance des autres peut vous faire souffrir.

Ce genre de développement est très favorable à l'hypnotiseur ou au guérisseur magnétique.

VIIème Leçon.

Types de Doigts.



No. 32
Doigts Pointus

Section 58.-On classe les doigts dans six catégories distinctes. Lorsque tous les doigts rentrent dans la même catégorie, on se sert des indications données pour ce type, mais lorsqu'ils ne sont pas tous du même type, il faudra lire chaque doigt séparément, selon les instructions ayant rapport aux doigts mixtes. (Leçon Xème)

Quoique les types purs soient plus rares que les mixtes, il faut pourtant qu'on comprenne à fond les traits qui caractérisent chacun d'eux, avant de pouvoir comprendre les différentes combinaisons. Afin de comprendre la signification d'une phrase, il faut qu'on puisse se rendre compte de la signification des mots qui la composent.

DOIGTS POINTUS.

Section 59.-La fig. No. 82 nous montre des doigts longs et de surface unie, la première phalange (celle de l'ongle) est longue et effilée, se terminant en pointe aigue. Les ongles en forme d'amande sont de nuance rose. La peau est blanche et douce.

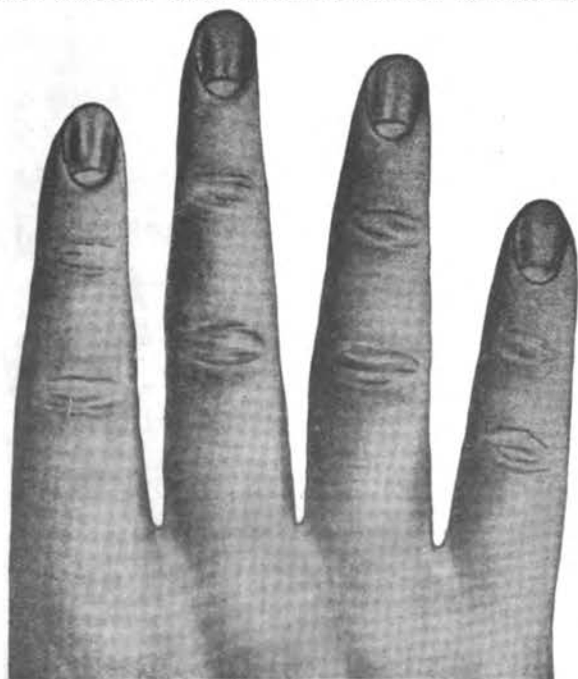
Les doigts de ce type sont rares. Ceux qui les possèdent vivent dans le royaume de l'imagination et de l'idéal. On peut dire qu'ils habitent plutôt ces pays enchanteurs du beau et de l'idéal, que la terre matérielle dont les confins ne touchent que de loin le monde où ils séjournent. Les choses qui ne paraissent que chimériques à l'esprit ordinaire, sont pour eux les seules vraies. Ils sont incapables de juger des affaires mondaines, parce qu'ils ne possèdent qu'une faible conception de ce que nous appelons la vie actuelle. Il leur serait impossible de faire des déductions par le procédé mental du raisonnement, parce qu'ils sont guidés uniquement par l'intuition ou leurs impressions.

Ils ne savent pas être pratiques ou logiques et n'ont aucune idée de la valeur de l'ordre de la ponctualité ou de la discipline. Ils adorent la poésie imaginative et la musique qui touche l'âme. Ils apprécient l'art, notamment les créations visionnaires de l'imagination de l'artiste.

Ils ont le caractère calme et doux et se confient aveuglement à

quiconque est bon pour eux. Il est donc facile de leur en imposer. Ce sont des clairvoyants et médecins nés, parce qu'ayant les facultés intuitives développées à un tel point, ils sont plus sensibles aux impressions, instincts et sentiments que les personnes de n'importe quel autre type. Ils ne possèdent pas assez de capacité pratique pour utiliser leur talents dans la voie des affaires. Ils sont variables dans leurs affections. Ils aiment éperdument pendant quelque temps, mais lorsque leur imagination les transporte dans des régions ou l'être aimé ne peut les suivre, l'amour meurt aussitôt.

Ce sont des natures religieuses et spirituelles, qui sont plus profondément impressionnées par la musique, l'éloquence et les cérémonies que par la vérité et la logique du discours. Le mystérieux les attire toujours, et la délicatesse de leur nature ne tolère pas même le semblant de la vulgarité ou de la grossièreté; inutile de dire que le contact obligatoire avec ce monde matériel et peu sympathique, leur cause des souffrances cruelles. Les hommes n'ont que très rarement le type de doigts pointus.


No. 33
Doigts Coniques

DOIGTS CONIQUES.

Section 60.-Les doigts coniques sont unis, n'ayant pas les articulations développées. Ils sont charnus et parfois gonflés à la troisième phalange, à la naissance des doigts et un peu effilés vers l'extrémité. Les ongles sont généralement longs et courbés. (Voyez fig. No. 33.) Les individus dont

les doigts entrent dans cette catégorie, ont les goûts et les désirs plus matériels que les personnes aux doigts pointus. Ils sont plutôt "terre à terre." Ils ont le goût du plaisir, du luxe, du comfort des sens et négligent parfois un peu les convenances. Ils apprécient tout ce qui est artistique et beau et peu leur importe la valeur intrinsèque d'une chose, pourvu qu'elle soit artistique. Ils ont l'esprit imaginatif, sont impressionnables, enthousiastes et un peu portés à la sentimentalité. Le coloris, la musique, l'éloquence, les larmes, la joie et la tristesse--tout les émotionne.

Ce sont des personnes d'humeur changeante, on ne les trouve que rarement dans les mêmes dispositions. Leur imagination les transporte à des hauteurs sublimes, et la réaction les plonge ensuite aux profondeurs du découragement et du désespoir. Leurs opinions sont le résultat de l'intuition et de leurs impressions et non celui de la logique et de la raison. Leur vie sera réglée plutôt par la puissance de l'attraction que par celle du devoir. Ayant une grande sensibilité et s'émotionnant facilément, ils s'amourachent aisément, mais l'enthousiasme leur étant de première nécessité, il leur faut continuellement du changement et de l'excitation. Ces penchants leur rendront la vie du foyer ennuyeuse, monotone, même parfois insupportable. Ils adorent une vie agitée, les voyages et amusements, le sport, le théatre, etc.

Ce sont de beaux parleurs, mais un peu superficiels dans leurs énoncés. L'application d'esprit, la concentration et la patience leur font défaut; ils ne brillent pas aux études et préfèrent généralement acquérir leurs connaissances au moyen de l'observation

et la démonstration pratique que de l'absorber des livres. Ils ont l'intelligence active et les idées vives, mais dépourvus de tact et de patience, ils se lassent vite ou se découragent si facilement qu'ils mènent rarement leurs intentions à bonne fin. Etant dominés par leurs émotions ils sont inconstants en amitié et en amour. Leurs sympathies et antipathies sont très prononcées, même parfois excessives. Lorsque ces personnes sont fâchées, elles s'expriment très franchement et ne s'arrêtent ni pour choisir leur langage, ni pour réfléchir aux suites de leur emportement. Quand on fait appel à leurs sentiments, elles se montrent sympathiques et généreuses, mais lorsqu'il s'agit de leur bien-être personnel, elles sont égoïstes. En matières religieuses, elles possèdent probablement une foi instructive, parce que cela leur évite la peine de se servir de leur raison pour en juger. Elles se soucient moins de ce qui est réel, que de ce qui est conforme à leur goût.

Ces personnes apprécient et ont du goût pour la peinture, sculpture et poésie, notamment celle qui éveille les sens et l'imagination; elles aiment les romans, les beaux habillements, les maisons aux meubles et aux décorations riches, le luxe, le comfort le bien-être, en somme tout ce qui flatte leurs sens.

Section 61.-Lorsque leurs paumes sont fermes et élastiques, leurs pouces longs et forts (voyez section 83) et qu'on les encourage à se préparer à une carrière artistique, dans laquelle on peut donner jeu à ses émotions, elles sont presque sûres d'y réussir. Ces personnes arrivent généralement comme acteurs ou actrices, chanteurs ou cantatrices et orateurs, ou en remplissant une fonction quelconque, dont le succès dépend de l'impression qu'on sait produire. Notez bien

que ces personnes ont toujours l'esprit primesautier, s'en rapportant ni à la pensée, la raison ou l'étude. Elles sont généralement douées de beaucoup d'esprit et font bien les choses, mais ne savent jamais dire comment elles les ont faites. Elles possèdent du génie et n'ont pas besoin d'acquérir des talents.

Section 62.-Si ces individus ont les pouces courts ou faibles et la main épaisse et molle, ils sont dominés par les désirs et plaisirs sensuels; ce sont alors des paresseux et des Bohèmes. Tous les instincts subtils leur font défaut et le matériel et l'égoïsme sont en évidence.

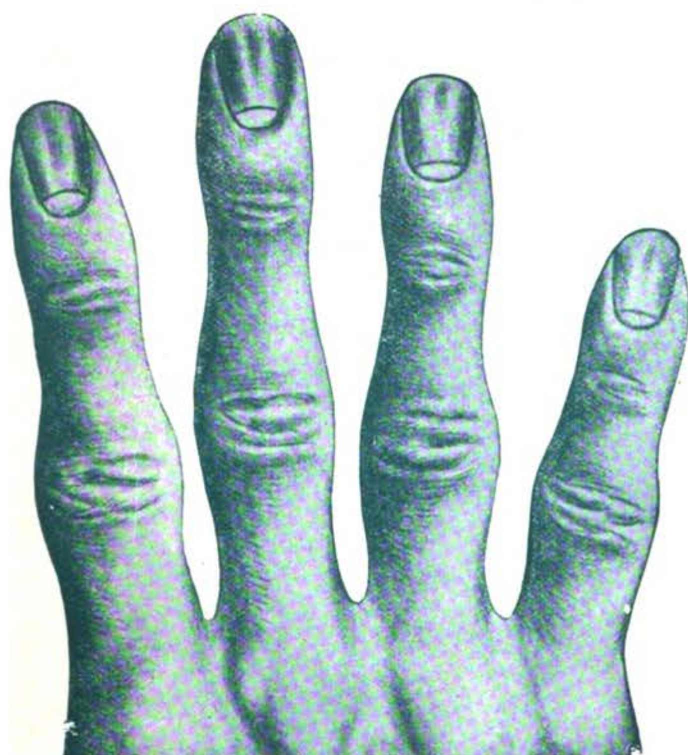
On trouve les doigts coniques chez l'homme ainsi que chez la femme, mais principalement chez celle-ci.

DEUXIÈME PARTIE.

VIIIème Leçon.

LES DOIGTS PHILOSOPHIQUES.

(Articulations Développées.)



No. 34
Doigts Philosophiques

Section 63.-La figure No. 34, nous montre des doigts longs, dont les premières et deuxièmes articulations sont développées ou noueuses et les premières phalanges légèrement effilées à l'extrémité. Le cinquième doigt (l'auriculaire) est perceptiblement plus long en comparaison des autres. Les ongles sont larges et longs. Les articulations des doigts pointus et ..niques ne sont pas développées, tandis que celles-ci le sont amplement. Le développement des premières articulations indique l'ordre mental, l'esprit méthodique et systématique. Le développement des deuxièmes, l'ordre matériel ou mécanique.

Section 64.-Ceux qui possèdent ce type de doigt sont en toutes choses le contraire des gens aux doigts coniques ou pointus. Ils n'admettent rien, et n'agissent que rarement sur l'impulsion du moment. Ils ne s'inquiètent guère de ce qu'affirme une autre personne, ils préfèrent faire des recherches eux-mêmes. Ils ne

croient pas facilement ce qu'ils ne peuvent pas démontrer. Ils pensent et agissent toujours méthodiquement et soumettent toute chose à la raison avant de l'accepter comme un fait.

Ils ont pour le calcul, la déduction et l'analyse, un talent bien supérieur à celui de tous les autres types. Ce sont des encyclopédies humaines qui ont emmagasiné, pour s'en servir à l'occasion, un fonds de faits et de chiffres qui surprendrait la plupart du monde. Ils sont nés étudiants de la nature humaine, et apprécient la science, ou n'importe quel sujet mystérieux ou particulier qui leur fournira l'occasion de faire des recherches. Ce sont des étudiants silencieux et discrets; de profonds penseurs, qui ménagent les détails et choisissent leurs paroles. Ils désirent être différents des autres et sont en général égoïstes, mais ils ont des raisons pour cela, car "le savoir est une puissance." Ils envisagent les chose à tous les points de vue, et seraient capables de créer une religion d'après leurs propres déductions et qui ne contiendrait que des faits qu'ils ont pu prouver.

C'est la tête (la raison) qui domine chez eux et non le coeur (les émotions). Ils sont pratiques, point visionnaires; et même dans leurs affections, c'est la raison qui domine. Ils ne sont donc point démonstratifs et souvent on les croit froids et indifférents. C'est pourtant une erreur, car ils sont absolument sincères et une fois qu'ils ont fait une promesse, ils considèrent comme un devoir de l'accomplir. Ils ne sont pas volages et inconstants, comme les personnes sentimentales et démonstratives.

Ils sont généralement lents à se fâcher, mais oublient rarement un tort. Ils ne se vengent pas, mais attendent qu'une loi plus élevée

punisse le coupable. Ils croient que celui qui fait du mal à autrui, se fait un plus grand tort à lui-même. Ils sont distingués par le tact et la diplomatie qu'ils savent exercer. Ils sont partisans de la science, de la raison, du vrai, de la liberté et de la libre parole. Ils sont contents d'occuper leur temps à acquérir des connaissances, parce que cela a plus d'importance pour eux que l'argent. Ils ne savent pas vite amasser ou acquérir de l'argent et ne deviendront probablement jamais fortunés, d'après ce que l'on entend par une fortune de nos jours. Pourtant ils pourvoient toujours au lendemain.

Ils sont amateurs de choses rares, et sont souvent collectionneurs de curiosités etc.

On trouve le possesseur de doigts philosophiques dans presque toutes les conditions de la vie, mais il s'adapte le mieux à la carrière professionnelle. Il réussit dans la science, comme médecin, chimiste, professeur, avocat, instituteur, juge, policier secret, etc., ou dans n'importe quelle carrière, réclamant une calme reflexion et l'observation minutieuse des détails.

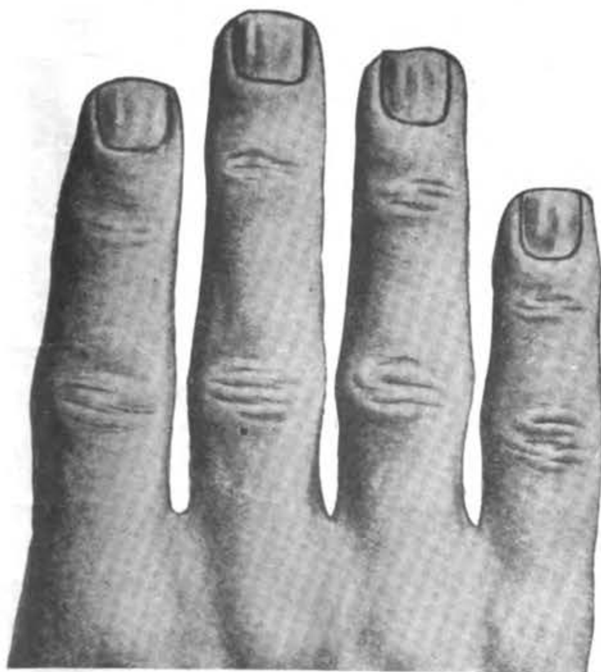
Les philosophes cherchent la vérité. C'est à eux de séparer le vrai du faux. Ce sont des travailleurs qui occupent dans ce monde une place qui est absolument essentielle à son bien-être. Sans eux, un grand nombre de personnes vivraient trop vite et se précipiteraient dans l'au delà, bien avant le temps. Les gens aux doigts courts et lisses, avec leur vivacité, excitation et mépris des détails, n'arriveraient pas à grand chose si ces personnes lentes, soigneuses et philosophiques, n'agissaient pas comme balanciers, pour maintenir l'équilibre.

Lorsque vous avez des affaires à traiter avec une personne aux

doigts philosophiques, il ne faut vous prononcer qu'autant que vous avez des preuves à lui livrer. Si vous avez des projets à lui soumettre, ne vous attendez pas à recevoir une réponse immédiate. Il faut lui donner le temps de réfléchir et de peser mûrement la chose. Ce sera indispensable, et puisque ce sont généralement des personnes probes, elles vous feront part honnêtement de leur opinion et du résultat de leur réflexion sérieuse.

Section 65.-Si le développement des articulations est excessif, si la main est dure et le pouce très gros et ferme, vous avez devant vous le philosophe exagéré qui ne connait point de ''juste milieu.'' S'il fallait vivre avec de telles personnes, elles vous rendraient bien malheureux; elles seraient exigeantes et vous ne sauriez jamais faire les choses à leur entière satisfaction et selon leurs idées.

Les doigts philosophiques sont plutôt communs aux hommes.



No. 35
Doigts Carrés

DOIGTS CARRÉS.

Section 66.-L'illustration No. 35, nous montre des doigts de longueur normale et de largeur égale, depuis la main jusqu'aux extrémités, excepté à l'endroit où les articulations sont légèrement développées. Les ongles en sont généralement courts, mais pas toujours.

Ceux qui possèdent des doigts de ce type, sont pratiques et leurs actes et pensées s'ac-

complissent un peu machinalement. Ils sont amis de l'ordre, de la méthode, de la vérité et de l'impartialité. La continuité, persévérance, application et ténacité à poursuivre leur but, unies à une grande force de caractère et une volonté énergique, sont leurs traits caractéristiques. Ils sont fidèles à remplir leurs promesses, dévoués en amité et honnêtes en affaires. Ils sont plutôt remarquables par leurs bon sens que par leur génie, par les talents qu'ils ont cultivés, que par les facultés de l'imagination. Ils sont ordinairement polis, honnêtes, bien élevés, respectueux, ponctuels, observateurs des lois du pays et des convenances sociales.

En matière littéraire, leur préférence est pour l'histoire et les oeuvres traitant de mathématiques et de sciences. Leurs penchants particuliers les conduiront vers la science morale, sociale et politique; la grammaire, les langues, la forme, la logique, les mathématiques, l'exactitude littéraire, la mesure, le rhythme, la symétrie et l'art conventionnel. Les gens qui entrent dans cette catégorie, encouragent l'industrie et l'agriculture et réussissent comme comptables, clercs, commerçants, instituteurs, avoués, bibliothécaires et dans toute position réclamant de l'ordre et de la méthode.

Ces individus ont l'instinct de la paternité, l'amour du foyer et de ses devoirs fortement développés, mais ne sont guère démonstratifs de leurs amitiés et sentiments affectueux. Ils sont honnêtes et sincères et ne voient pas la nécessité de répéter constamment leurs promesses. L'originalité leur fait défaut, ils ont peu d'imagination, ne sont pas versatiles, et ne s'adaptent que difficilement à un nouvel entourage, mais ils savent obéir par le sentiment du devoir. Ils ne

sont pas querelleurs, mais se montrent déterminés en face de l'opposition. Ils préfèrent toujours la paix à la guerre, mais ne sont pas poltrons, car ils savent combattre lorsqu'ils croient en avoir le devoir.

Les hommes entrent dans cette catégorie plutôt que les femmes.

IXème Leçon.

DOIGTS SPATULÉS.



No. 36
Doigts Spatulés

Section 67.-En regardant la figure No. 36, vous verrez que les extrémités des doigts sont plus larges que ne le sont les autres parties. Les doigts spatulés sont généralement grands, bien développés et de longueur normale.

Les gens aux doigts spatulés font d'admirables colons, parce que ce sont des travailleurs infatigables. Ils aiment tous les animaux utiles et domestiques—les jeux, tels que les barres, le ''football'' etc; le sport: les courses, le canotage et tout ce qui demande de l'adresse et de l'énergie. S'ils ont les paumes fermes, ils prendront part aux jeux et au sport, mais si les paumes sont douces, ils préfereront y assister en spectateurs. Ils sont connus pour la sincérité de leur amitié et sentiments d'affection, que ce soit de l'affection filiale, paternelle ou

platonique. Ces personnes jouent en général quelque instrument de musique, et sont remarquables pour leur originalité technique et leur toucher brillant. Elles ont un goût spécial pour la musique militaire, les marches, galops, etc., et reussissent comme directeurs d'orchestre ou de musique militaire. Nos pianistes les plus brillants ont ordinairement les doigts spatulés.

Les femmes qui ont les doigts spatule, ont ordinairement ce qu'on appelle du chic, la tournure aisée, et parfois un petit peu d'audace; elles s'éprennent vite du jeu de paume et du ''golf'' et montent bien à cheval et en bicyclette. Elles réussissent comme télégraphistes, téléphonistes, dactylographes, linotypistes et jouent généralement bien du piano, etc.

La femme aux doigts spatulés est de nature indépendante et, s'il faut, sait se maintenir elle-même. Elle est difficile par rapport à l'homme qu'elle aimera. Il lui faut d'abord savoir qu'il peut subvenir à ses besoins. Elle est loyale à l'être aimé, mais fait souvent des démonstrations trop énergiques de ses sentiments.

On appelle souvent les gens aux doigts spatulés, des ''extrémistes'', mais c'est en réalité flatteur pour eux, parce que cela signifie qu'ils ont les idées trop avancées pour la compréhension des cerveaux médiocres. On prête des doigts spatulés à tous les explorateurs et inventeurs distingués, dont l'histoire fait mention, et nous savons positivement que les explorateurs, navigateurs, inventeurs et ingénieurs modernes, ainsi que tous ceux qui ont fait des découvertes récentes, ont les doigts de ce type. L'homme aux doigts spatulés obtiendra son plus grand succès dans l'une de ces professions.

Section 68.-Ces personnes ont le succès le plus prononcé, si

elles ont les paumes fermes et les pouces longs et fermes.

Si elles ont les paumes grasses et molles, elles ne feront que peu de travail elles-mêmes, mais se plairont à voir travailler les autres. Elles préfèrent lire le récit des voyages et découvertes après qu'un autre en aura accompli le labeur et souffert les privations. Elles réussissent comme directeurs, contre-maitres inspecteurs, etc.

DOIGTS ÉLÉMENTAIRES.

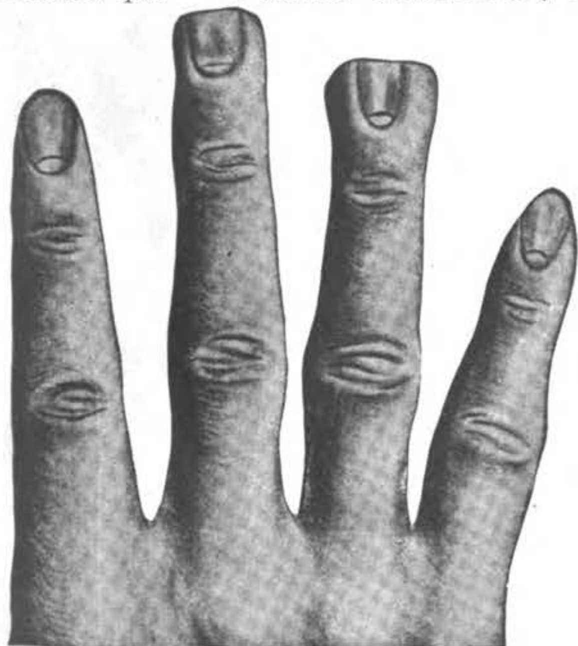
Section 69.-La figure No. 37 représente des doigts courts, épais et raides. Les bouts ou les extrémités n'ont pas de forme distinctive, mais sont plutôt ronds que carrés. Ceux qui ont ce type de doigts appartiennent au plus bas type de l'humanité et n'ont que peu de capacité mentale. Ils possèdent pourtant de l'instinct animal qui leur donne une connaissance des choses dans leur propre sphère. On trouve rarement le type pur de ces doigts en dehors des régions polaires, excepté chez des personnes d'origine slave ou tartare ou parmi les "Bushmen" d'Australie. Des modifications de ce type se trouvent dans presque tous les pays, mais spécialement dans les régions des mines et parmi les ouvriers inexpérimentés et malhabiles, employés par les entrepreneurs à la construction des voies ferrées, à l'excavation des tunnels, des canaux, etc.



No. 37
Doigts Élémentaires

Ces doigts indiquent l'insensibilité et l'apathie, aucune imagination créatrice, l'âme inerte, et une profonde indifférence à toutes choses, sauf les rudes nécessités et plaisirs du moment actuel. Ils n'ont point d'aspirations, ils mangent, dorment et meurent. Renfermés de tous côtés par leurs instincts matériels, ils restent empêtrés dans l'ornière de leurs préjugés, et sont inaccessibles à la raison. Leurs vertus sont généralement de nature négative. Ils sont plus ou moins superstitieux et sont troublés par des fantômes ou apparitions, surtout s'ils se trouvent dans des endroits isolés. Ni l'insensibilité, ni l'inertie ne peut les garantir des douleurs ou de la maladie, et ils y succombent plus facilement que d'autres personnes, parce qu'ils sont sans ressources et ne possèdent ni la force morale, ni l'énergie de volonté nécessaires à combattre la maladie.

Ces doigts démontrent d'une manière frappante les axiomes qui disent que "L'homme extérieur, n'est que la réflection de l'homme intérieur" et que "Les organes q qui sont en somme insensibles, sont incapables de transmettre au cerveau une idée complète," et que "Tel est le corps, tel est l'esprit."



No. 38
Doigts Mixtes

Xème Leçon.

DOIGTS MIXTES.

Section 70.-La plupart des gens n'ont pas tous les doigts d'un type unique. Lorsqu'il se

ouve que les doigts rentrent dans deux ou plusieurs catégories, il udra lire chaque doigt séparément et combiner ensuite les qualités et aits qui y paraissent. L'Amérique étant un pays tellement cosmopol-e, nous n'avons pour elle aucun type distinctif. Les mariages entre rsonnes de différentes nationalités, ont produit des enfants ssédant les traits distinctifs des deux parents. C'est ainsi que s doigts mixtes ont remplacé dans ce pays les types pures. Le type nique ou pointu, est plus commun en Italie, en Espagne, au midi de France, au Mexique, dans l'Amérique du Sud, et dans tous les pays auds. Les types spatulés et carrés caractérisent plutôt l'Écosse, Angleterre, la Norvège, l'Amérique du Nord et les pays froids.

Pour lire avec exactitude les doigts mixtes, il faut les idier chacun séparément.

Lorsqu'ils ne représentent que deux types, ce sera facile de nbiner vos connaissances de ces deux types, mais lorsqu'on en trouve ois ou quatre, (voyez la figure No. 38), il faut observer les règles ivantes:

INDEX.

Longueur Normale.

Section 71.-POINTU. Ceci indique que l'individu partage squ'à un certain point les traits décrits dans la leçon sur les gts pointus. Ce doigt pointu indique aussi l'intuition, la ritualité et des idéals religieux et élevés.

CONIQUE. (Voyez fig. 38.) Le possesseur de ce doigt, participe traits caractérisant ce type; il aura une connaissance pénétrante la nature humaine, aimera la lecture et respectera la religion.

CARRÉ. Les traits caractérisant ce type seront indiqués,

ainsi que l'amour de la vérité et de l'honnêteté. C'est une bonne indication pour l'homme d'affaires honnête et pratique. Ses vues sur la religion seront pratiques.

SPATULÉ. On trouve rarement l'index spatulé lorsque les autres doigts ne le sont pas. En matière religieuse un tel homme serait énergiquement incrédule sur la Divinité.

DOIGT MAJEUR.

Longueur Normale.

Section 72. POINTU. Se trouve rarement. La personne serait dépourvue de prévoyance, de prudence et de stabilité, elle serait frivole et superstitieuse.

CONIQUE. Ceci indiquerait l'imagination, l'intuition, l'amour de la vie et le respect de la religion. Un bon présage pour l'écrivain ou l'auteur.

CARRÉ. Se trouve le plus souvent avec les doigts mixtes, (voyez figure No. 38). Indique circonspection, prudence, profondeur de pensée et l'amour de la science. L'individu qui a le doigt majeur carré, usera de la raison et de la logique dans ses relations d'affaires ou autres. Il est pourtant un peu trop sombre de caractère.

SPATULÉ. Le possesseur de ce doigt sera en même temps réfléchi et énergique. Les sciences se rapportant à la mécanique, à l'électricité, la vapeur etc., auront de l'intérêt pour lui. Ces individus deviennent souvent de bons ingénieurs.

L'ANNULAIRE OU QUATRIÈME DOIGT.

Longueur Normale.

Section 73. POINTU. Révèle l'inspiration de l'artiste qui

peindrait les créations de sa propre imagination, qui ne seraient appréciées que par les personnes de son type. Le poète, dont l'élan des vers serait incompris par le commun des mortels.



No. 38a

CONIQUE. Indique des goûts artistiques, l'amour de l'art, de la poésie, la musique, des champs verts, des fleurs et des oiseaux. Quelquefois du talent pour la peinture, le chant, la poésie et celui du romancier.

CARRÉ. Indique de l'appréciation et quelque talent pour le côté pratique et commercial des arts, de l'architecture, et même de la nature. Ainsi ces gens sont généralement de bons dessinateurs, architectes, décorateurs et jardiniers-paysagistes.

SPATULÉ. (Voyez figure No. 38a.) Indique l'amour de l'art en action et des capacités comme acteurs dramatiques, musiciens et peintres de batailles, ou de scènes où il faut dépeindre l'action.

AURICULAIRE OU PETIT DOIGT.

Longueur Normale.

Section 74. POINTU. Indique l'éloquence de la parole. Celui qui sait dépeindre par l'éxaltation de la parole et qui vous enlève de la réalité, jusqu'aux régions de l'idéal.

CONIQUE. Indique une personne éloquente et imaginative dans son discours, qui déploiera beaucoup de tact et de diplomatie. C'est une excellente indication pour le politique, l'orateur, l'avocat, etc.

CARRÉ. Indique que la personne s'appuie sur la logique et la raison comme base de ses discussions et arguments. Elle sera moins éloquente et aura la parole moins facile que le type conique, mais elle sera plus pratique et saura mieux convaincre. Elle tirera ses conclusions et vous convaincra en éveillant les facultés de raison et du jugement chez ses auditeurs, tandis que le type conique en appelera aux sentiments et aux émotions. Ces personnes font d'excellents professeurs des connaissances qu'elles possèdent et sont révélées par les autres doigts.

SPATULÉ. Indique que l'individu se servira de grande force, d'énergie et d'originalité en place de logique pour influencer l'esprit d'autrui. Il fera bien des choses peu usuelles, pour attir l'attention individuelle ou celle du public.

Section 75.-En continuant mon commentaire sur les personnes aux doigts mixtes, indépendamment des différentes combinaisons, je dirai qu'elles ont plus de versatilité que de puissance. Les forces des types purs sont concentrées dans une seule direction, tandis que les forces du type mixte se divisent en plusieurs parties. Par conséquent, ils sont adaptés à beaucoup de carrières ou d'occupations, mais souvent n'excellent dans aucune. Ils réussissent ordinairement le mieux dans une position qui demande du tact et de la diplomatie.

Ils sont généralement bien vus en Société, à cause de leurs connaissances étendues et parce qu'ils savent si bien se prêter à leur entourage et aux circonstances. Les vicissitudes de la vie les impressionnent moins que les individus de type pur.

LES PHALANGES.

Section 76.-Chaque doigt est divisé en trois phalanges. Pour les étudier il faudra examiner la face palmaire (et non le revers) des doigts. Lorsqu'elles ont des proportions normales, les trois phalanges de n'importe quel doigt, seront à peu près de longueur



No. 39
Phalanges

égale. Par exemple, si le doigt a une longueur de trois centimètres, chaque phalange devrait mesurer un centimètre. Les phalanges sont divisées par les lignes qui traversent les doigts. (Voyez figure No. 39.) La première phalange (celle de l'extrémité) représente l'intuition, l'inspiration ou le génie naturel et la spiritualité dont leurs possesseurs sont doués.

La deuxième phalange représente la logique et la raison, ou les capacités mentales pour acquérir des connaissances.

La troisième phalange représente les goûts matériels, l'amour des plaisirs sensuels. (Voyez figure No. 55.)

Les phalanges qui sont les plus longues, détermineront le caractère de leur possesseur.

Section 77.-PREMIÈRES PHALANGES LONGUES. Lorsque vous trouvez les premières phalanges plus longues que les deuxièmes et troisièmes, les personnes sont dominées par l'intuition et possèdent des talents naturels. Si cette phalange était plus longue à un doigt qu'aux

autres, les facultés dénotées par ce doigt seraient celles pour lesquelles le possesseur aurait le plus de talent. Si ces phalanges sont courtes, ces talents n'existent pas.

Section 78.-DEUXIÈMES PHALANGES LONGUES. Lorsque les deuxièmes phalanges sont plus longues que les premières ou troisièmes, leur possesseur acquerra ses connaissances par son application à l'étude; aussi son travail et ses actes seront basés sur la raison et la logique. Si l'un des doigts a la phalange plus longue que les autres, il aura acquis les facultés qui y sont indiquées, au moyen de l'étude et du travail. Si les deuxièmes phalanges sont courtes, ses facultés lui font défaut. Cette partie de votre cours vous sera particulièrement utile pour déterminer si les talents d'une personne sont acquis ou naturels, ainsi que la vocation qu'elle devrait suivre afin de réussir.

Section 79.-TROISIÈMES PHALANGES LONGUES. Lorsque les troisièmes phalanges sont plus longues que les premières et les deuxièmes, cela dénote chez leurs possesseurs un penchant pour les choses matérielles, ils goûteront plus les plaisirs sensuels que ceux de l'esprit et de l'intellect. Ils sont dominés par leurs plaisirs et émotions et non par la raison ou l'intuition. Lorsque ces phalanges sont courtes, ce sera tout le contraire.

Vous ne pouvez trop vous livrer à l'étude de cette partie de votre cours, parce que sachant lire ces phalanges avec exactitude, vous y recueillerez bien des connaissances que vous ne sauriez acquérir exclusivement d'aucune autre source.

Je désire vous aider autant que possible à déterminer les talents et les facultés, afin que vous soyez capable d'annoncer aux

hommes (et aux femmes) leur véritable vocation, la carrière qui leur serait la plus appropriée. Dans ce but, je vous donnerai, dans le cours de ces leçons, toutes les connaissances que j'ai acquises par l'examen personnel des mains de plus de quarante mille personnes.

XIème Leçon.

LE POUCE.

L'esprit règne en roi et maître. La vraie force c'est le calme et la seule chose à redouter c'est la crainte--Apprends à commander aux circonstances, elles t'obéiront et ton plus cher désir s'accomplira.

Section 80.-Nous voici arrivés à l'une des leçons les plus importantes de cette science. Puisque vous avez déjà appris à lire les talents et les aptitudes au moyen des doigts, il est naturel que vous désiriez savoir si ces individus développeront leurs talents et quel sera le succès qu'ils remporteront.

Les connaissances révélées par le pouce vous seront d'un aide puissant; le pouce a, en effet, une telle importance dans l'étude de la chirognomonie, que beaucoup de personnes lisent le caractère d'une manière absolument exacte, d'après l'examen du pouce seulement. Le pouce représente l'énergie de la volonté, la logique et la raison. Ce sont ces qualités qui individualisent l'homme. Bien des animaux possèdent des ''mains'' ayant ces différents développements, mais le pouce n'appartient qu'à l'homme.



No. 40
Pouce d'un
Chimpanzé

Le seul animal possédant un genre de pouce c'est le chimpanzé, aussi vous voyez sur la figure No. 40, le pouce le mieux développé que nous connaissons à un

chimpanzé. C'est la main de Johanna, qui fut pendant un certain temps au jardin zoologique du Central Park à New York, et ensuite avec le cirque de P. T. Barnum jusqu'à sa mort.

Notez comme ce pouce est court en comparaison de la longueur de la main. Il n'approche pas même de loin à la racine de l'index. Remarquez spécialement l'imperfection de forme et la petitesse de la première phalange, qui indique l'énergie de la volonté et le pouvoir exécutif. Visitez n'importe quel asile d'aliénés et vous remarquerez que tous ces malheureux ont le pouce petit, insignifiant et mal formé. Après cette inspection, vous serez forcé de conclure que celui dont le pouce est bien formé et bien proportionné, possède quelque chose de valeur et a lieu d'en être content. C'est vrai que plus le pouce est long et bien proportionné, plus les facultés intellectuelles dominent et vice versa.

Les personnes qui ont les pouces longs, font usage de leur tête, qui est la source de la raison et de la logique et pèsent mûrement leurs actes et leurs paroles. Celles qui ont les pouces courts, sont guidés par le coeur, la source des émotions, des sentiments et de l'instinct.

On sait que les animaux sont guidés par leur instinct, leur émotion et leurs passions et point par la raison. N'oubliez pas ce fait lorsque vous lirez les pouces.



No. 41
Mesurage du Pouce

DIMENSIONS DU POUCE.

Section 81.-Je vous dirai d'abord comment vérifier la longueur du pouce. L'échelle de proportion de la figure No. 41 a été arrangée après avoir soigneusement examiné et mesuré plusieurs milliers de pouces.

Tenez le pouce tout près du côté de la main ouverte (voyez figure No. 41). S'il atteint à environ 2/3 d'un centimètre en dessous de la deuxième articulation de l'index, il est NORMAL. S'il atteint à la deuxième articulation, il entre dans la catégorie des Pouces Longs. S'il atteint à 2/3 d'un centimètre au-dessus de cette articulation il est TRÈS LONG. S'il n'atteint qu'à un centimètre et 1/4 au dessous de la deuxième articulation, il est dit COURT et moins que cela il est TRÈS COURT.

Nous allons maintenant nous occuper des traits caractéristiques que révèlent les pouces de ces différentes longueurs.

Section 82.-POUCE NORMAL. Ceci indique l'équilibre du sentiment et de la raison. Ceux qui ont les pouces normaux peuvent employer la raison, la logique et la volonté dans les affaires et les choses pratiques, mais dans leur intérieur et auprès de leurs amis, ils ne cacheront ni leurs sentiments, ni leurs sympathies. Ils sauront toujours employer la raison et n'exprimeront pas leurs sentiments d'une manière exagérée—d'autre part leurs sympathies modifieront les froides et dures tendances de la raison.

Section 83.-POUCE LONG. C'est l'indication d'une volonté énergique,

de capacités exécutives, de raisonnement et de facultés mentales dépassant la moyenne. Ceux qui ont les pouces longs, ont des facultés admirables de penser et d'accomplir. Ils sont moins sympathiques et plus pratiques que ceux qui ont les pouces normaux. On ne trouvera que rarement une personne ayant les pouces longs, qui travaille pour les autres. De nature indépendante, ces gens font eux-mêmes leur besogne, à moins d'avoir des employés qui travaillent pour eux.

Section 84.-POUCE TRÈS LONG. Ce pouce indique que la tête ou la raison domine partout. Ces personnes n'expriment jamais aucun sentiment, à moins que leur jugement ne l'ait approuvé d'avance. On les considère ordinairement comme étant froides, dures et dépourvues de sentiments. Elles ne sont pas même démonstratives dans leurs relations domestiques, et il existe apparemment un manque de sympathie qui n'est pourtant pas un manque d'intérêt. Elles sont délibérées dans les affaires, parfois même un peu opiniâtres. Elles savent se gouverner comme des machines et n'ont que peu de sympathie pour ceux qui ne savent pas en faire autant.

Section 85.-POUCE COURT. Ceci indique une nature contraire à celle qui est décrite dans la section 84. Les émotions et les sentiments, (le coeur) dominent ceux qui ont les pouces courts. Il faut vous adresser à leur sympathie et non à leur raison. Des qu'ils s'arrêtent à raisonner, ils perdent la confiance en eux-mêmes et craignent d'agir, sans consulter une autre personne sur le sujet en question.

Ils se mettent à hesiter, à procrastiner, et perdent souvent de cette manière d'excellentes occasions d'agir. Ils seront toujours les serviteurs des personnes aux longs pouces. Vous trouverez rare-

ment qu'ils réussissent dans leurs propres affaires, mais ce sont souvent pour leurs maîtres des employés admirables et importants.

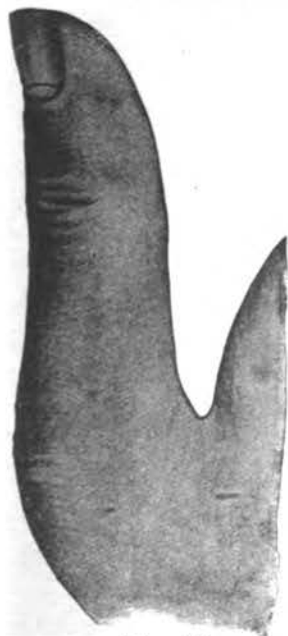
Étudiez bien les pouces d'une personne, avant de lui dire s'il y a probabilité de réussite ou d'insuccès pour elle dans les affaires, l'ouvrage, ou la profession pour laquelle elle a du talent.

Section 86.-POUCE TRÈS COURT. Indique que l'individu ne sait peu ou point se dominer mentalement. Ces personnes changent constamment d'idée. Ballottées pour ainsi dire par leurs impulsions, d'un extrême à l'autre, on n'ose jamais compter sur elles, ni s'attendre à ce qu'elles tiennent leurs promesses. Elles peuvent avoir de bonnes intentions, mais le calme et la fermeté leur font entièrement défaut. Elles sont comme un bouchon à la merci des flots et n'accomplissent que rarement quoi que ce soit dans la vie.

XIIème Leçon.

LES PHALANGES.

Section 87.-Le pouce est divisé en deux sections ou phalanges.


No. 42
Phalanges Normales

Afin de vérifier les proportions normales d'une phalange avec l'autre, il faut mesurer le pouce à l'exterieur, depuis le bout ou l'extrémité, jusqu'à la partie supérieure de la deuxième articulation, où le pouce rejoint la main. Divisez la longueur obtenue en cinq parties égales. Pour que la première phalange, ou phalange de l'ongle, soit normale, il faut qu'elle mesure 2/5 de l'entière longueur, et la deuxième phalange doit mesurer 3/5 c'est à dire qu'elle doit être d'un cinquième plus long que la première phalange (voyez fig. No. 42.)

Lorsque vous aurez mesuré quelques pouces, en y portant votre entière attention, vos yeux s'habitueront à déterminer aussitôt avec exactitude, les longueurs et les proportions.

Section 88.-PHALANGES NORMALES. Lorsque les phalanges sont entierèment ou à peu près normales, cela indique une volonté forte et énergique, des facultés de raisonnement bien équilibrées et l'esprit logique. Les indications sont les mêmes que celles du pouce normal à la section 82. (Voyez cette section.)


No. 43

Section 89.-PREMIÈRE PHALANGE COURTE--DEUXIÈME PHALANGE LONGUE. (Voyez fig. 43.) Ceci dénote trop de raison et la volonté défectueuse. Ces personnes réfléchissent, parlent, discutent, raisonnent et font des projets, mais n'ont pas la volonté assez énergique pour mettre leurs projets à exécution.

Elles disent continuellement ce qu'elles ont l'intention de faire, et cela faisant, elles perdent le temps qui devrait être consacré à l'action. N'arrivant pas à accomplir leurs promesses, elles se méfient des autres. Ces personnes devraient choisir des associés à la première phalange longue. C'est une combinaison qui réussit généralement.


No. 44

Section 90.-PREMIÈRE PHALANGE LONGUE, DEUXIÈME PHALANGE COURTE. (Voyez figure 44.)

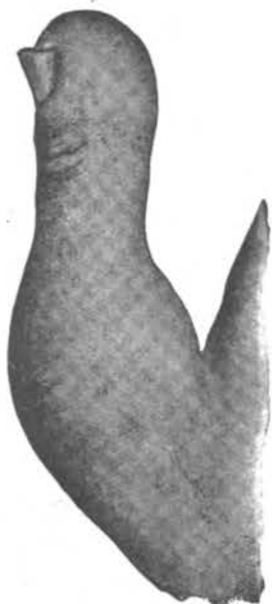
Voici une indication aux traits caractéristiques tout contraires à ceux dont la description se trouve à la section 39.

La volonté est trop prononcée et la raison ne l'est pas suffisamment. Les actions de ces individus sont trop téméraires, parce qu'ils ne prennent pas le temps de réfléchir. La volonté étant trop forte chez eux, ils deviennent facilement tyranniques. Ils ont le tempérament ferme, et n'étant pas dominés par la raison, ils s'élancent dans le danger et sont portés à rencontrer des accidents résultant d'un manque de prévoyance et de perception. Ces personnes font toutes sortes de fautes et d'erreurs.


No. 45
en Forme de Taille

Section 91.-DEUXIÈME PHALANGE EN FORME DE TAILLE. (Voyez figure No. 45.) Ceci indique l'esprit élégant, l'entendement vif, l'amour de l'intellectuel et un tact né de puissance mentale. Ces traits sont très importants à l'avocat, l'homme politique, au diplomate, à l'orateur et à l'écrivain. Le contraire est indiqué lorsque cette phalange est large et bouffie. Alors le cerveau agit plus lentement et il y aura plus de penchants pour les choses matérielles que pour celles de l'esprit.

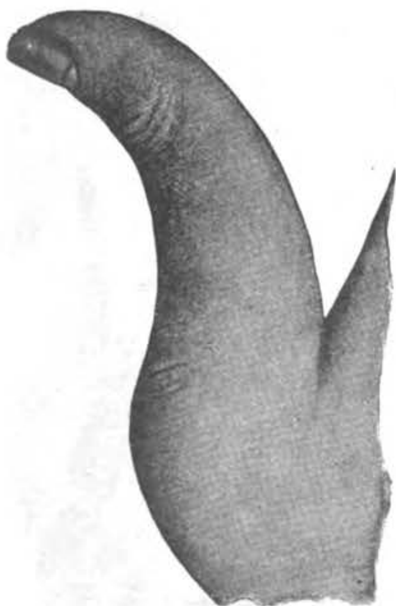
Section 92.-PREMIÈRE PHALANGE ÉPAISSE. Lorsque l'extrémité de la première phalange est grosse ou épaisse et en forme de massue, (voyez figure No. 46.) cela indique une nature dominée par les émotions et les passions. On appelle aussi ce pouce ''le pouce du meurtrier,'' parce qu'il existe souvent chez les personnes qui ont commis des meurtres. Cela ne veut pas dire que ceux qui possèdent ce type de pouce commettront ce crime, mais ils ne peuvent que peu ou point dominer leurs


No. 46
En Forme de Massue

passions et émotions et se laissent parfois aller à des colères effrénées, pendant lesquelles ils feront bien des choses qu'ils regretteront ensuite. Dans un moment pareil, aveuglés par la passion, il pourrait bien leur arriver de tuer, mais jamais ils ne seraient capables de projeter un meurtre.

J'ai eu l'occasion de remarquer dans des centaines de cas, que lorsque ces personnes sont calmes, qu'elles ont une nature non seulement agréable mais souvent d'une douceur angélique. On dirait qu'elles passent d'un extrême à l'autre. Ces excès de colère sont dûs à l'action du coeur, qui ne fonctionne pas d'une manière normale. Il existe un danger d'une mort subite dans ces transports de rage. Cela s'est vu assez souvent.

Section 93.-POUCE FLEXIBLE. La souplesse ou l'inflexibilité du pouce, sont des indices de grande valeur, qui servent à nous révéler la nature de l'individu. Le pouce flexible est souple et se plie en arrière à la première articulation, en forme d'arc. (Voyez la figure No. 47.) Cette courbé peut être naturelle, ou ne se produit qu'en appuyant sur l'extrémité. Les indications s'appliqueront plus ou moins fortement à l'individu, selon la flexibilité de son pouce ou du contraire. Si la flexibilité s'étend de même à la deuxième articulation, les traits énumérés ici seront encore plus prononcés.


No. 47
Pouce Flexible

Ceux qui possèdent ces pouces sont remarquables pour leur faculté de s'adapter aux personnes et aux circonstances. Ils détestent les ennuis et pour les éviter se dérangeraient jusqu'à sacrifier leurs propres intérêts. Ils sont nés dépensiers et sont prodigues de l'argent, du temps et de leurs idées. Ce sont des véritables ''Roger-Bontemps,'' jouissant de la vie et dépensant l'argent librement. Leurs vues sont ordinairement tant soit peu élastiques par rapport à la morale, et peu leur importe parfois d'où vient l'argent, pourvu qu'ils puissent le dépenser. Ils préfèrent l'avancement rapide, acquérir vite la fortune. N'étant que peu doués de prudence, ils sont portés à se tromper, mais ne s'en inquiètent guère. Ils sont connus pour l'enthousiasme qui les anime, tant que les choses ont l'air de réussir, mais manquant de persévérance et de continuité, ils se découragent devant les obstacles, et désirent changer plus vite que les personnes aux pouces inflexibles. Ils ont généralement beaucoup de succès dans leurs rapports mondains, à cause de leur nature diplomatique, sachant s'adapter partout. Ils sont tout de suite ''chez eux'' et ne sont pas facilement décontenancés. En amité et en affection ils sont démonstratifs et zélés, s'exprimant souvent d'une manière éxagérée. Ils ne sont guère rancuniers, pardonnent facilement et ne font que rarement des ennemis. Ces personnes ne sont pas faites pour une vie d'affaire ordonnée et méthodique–il leur faut du stimulant, une occupation qui amène du changement, du nouveau et de l'imprévu.

Section 94.-Pouce FERME ET DROIT. (Voyez figure 48.) Ce pouce ne se plie pas en arrière, même en appuyant sur l'extrémité. Ceux qui le possèdent, ont la nature opposée à celle qui vient


No. 48
Pouce Ferme et Droit

d'être décrite dans la section 93; la volonté énergique, ils poursuivront leur but avec continuité, une persévérance et une détermination opiniâtres.. Ces qualités raffermissent le caractère et le rendent plus pratique. Ils sont prudents dans l'exécution de leurs idées et dans l'expression de leurs opinions. Ils sont circonspects et discrets et leur avancement s'accomplit avec lenteur, mais sûrement. Ils s'appliquent avec persistance à une chose, jusqu'à l'accomplissement de leur but. Ils se contrôlent ainsi qu'ils contrôleraient une machine et dominent les autres, avec une puissance augmentée de la haute probité d'un esprit juste et honorable. Ces personnes ne permettent pas les familiarités et conservent ordinairement le vif ressentiment d'une injustice. Elles n'oublient que rarement le mal qu'on leur a fait et cherchent quelquefois à s'en venger, regardant cela comme un acte de justice. Pratiques dans les affaires et économiques dans leurs dépenses, elles reçoivent en général toute la valeur de l'argent dépensé. Ces personnes devraient occuper des positions éxécutives qui exigent un caractère agressif, de la ténacité, fermeté, prudence et confiance. On peut se fier à leurs promesses et se reposer sur leur amitié. Quoiqu'ordinairement peu enthousiastes ou démonstratives dans leur affection et dans la vie de famille, elles sont sincères et dévouées. Ces personnes ne se laissent pas commander et ne tolèrent pas la contrainte, mais celui qui a confiance en leur honneur, n'aura pas à le regretter.

Section 95.-POUCE NATURELLEMENT COURBE, MAIS FERME. (Voyez

figure No. 49.) Ce pouce a un peu la courbe de la figure No. 47. Il partage jusqu'à un certain degré la fermeté du No. 48, et on ne peut pas le plier plus en arrière en appuyant dessus. Il représente l'équilibre entre les deux extrêmes, la modification des deux types précédents. Ces individus sont généreux sans être dépensiers. Ils se prêtent aux circonstances et s'adaptent jusqu'à un certain point, mais passé ce point, ils demeurent fermes, et indépendants. Ils essayent de s'éviter les ennuis, mais ne permettent à personne de leur en imposer. Ils sont ordinairement prompts à pardonner et rarement rancuniers, mais ils n'oublient ni un tort, ni une injure. Chez eux la raison et la prudence tempèrent toujours l'enthousiasme. Ils sont progressistes, sans préjugés et arrivent ordinairement au succès. Lorsqu'il s'agit d'influencer les autres, ils essayent d'abord du tact et de la raison, mais lorsque cela n'amène pas le résultat voulu, ils deviennent fermes et tenaces et accomplissent généralement leur but.



No. 49
Courbé Mais Ferme

XIIIème Leçon.

LA POSITION.

Section 96.-Le caractère de l'individu se révèle aussi par la position naturelle du pouce.

TOUT PRÈS DES DOIGTS. Les pouces pour ainsi dire collés aux côtés de la main, indiquent chez l'individu la discrétion (il sait se taire), la prudence et une nature quelque peu soupçonneuse. Ces personnes n'ont pas le langage franc et ce n'est



No. 50
Pouce Tout Près des Doigts

pas facile de découvrir leurs projets. Si on leur adresse une question trop directe, elles n'hésitent pas de recourir au mensonge pour y répondre. Dans la conduite des affaires et dans tout ce qui a rapport à l'argent, elles sont mesquines et avares. Elles ne sauraient rien prêter aux autres sans recevoir les meilleures garanties et de bons intérêts. Lorsque en même temps ce pouce est long, dénotant de l'intelligence, ces individus possèdent la faculté de ''faire de l'argent'' et duperont facilement les hommes médiocres, parce qu'ils ne trahissent jamais, en bavardant, leurs projets à l'ennemi.

Le pouce de l'avare est toujours très rapproché de la main et la première phalange se courbe vers l'intérieure (comme sur la figure No. 50). Les doigts légèrement crochus se courbent aussi vers l'intérieur. (Voyez section 50, Leçon VI.)

Section 97.-ÉCARTÉ DES DOIGTS. Lorsque le pouce s'écarte du côté de la main, (voyez figure No. 51), les individus ont la nature contraire à celle qui est décrite à la section 96. Ils sont francs et se permettent de dire leur pensée; libres dans leurs actes et pensées, ils sont généreux, souvent extravagants, surtout si le pouce est en même temps flexible. Ces personnes ne savent que rarement garder un secret. La prudence et la discrétion leur font défaut-elles parlent trop pour leur propre avantage. La meilleure position pour le pouce, est entre ces deux types.



No. 51
Le Pouce Écarté des Doigts

Section 98.-LES ARTICULATIONS. Les indications par rapport au développement des articulations du pouce, sont identiques à celles qui ont été signalées pour les doigts aux sections 51, 52 et 53. Veuillez les voir.

POILS AUX MAINS.

Section 99.-On peut observer sans peine, soit les poils au revers de la main et des doigts, soit leur absence. Aussi vaut-il la peine d'y faire attention en lisant le caractère. Il ne faut en effet omettre aucun point quelqu'insignifiant qu'il paraisse, car chacun d'eux révèle un trait quelconque de l'individu. Les poils représentent la vigueur physique et animale. Donc plus il y a de poils, plus l'individu est doué de vitalité physique. Les individus dont les revers des mains et des doigts sont très poilus, sont forts, tenaces et peuvent supporter la fatigue et des maladies graves sans y succomber. Les mains ayant peu ou point de poils, appartiennent aux natures plus fines. Elles sont moins fortes au physique, mais sont souvent plus intellectuelles et plus spirituelles et sont douées de plus de tact et de diplomatie. La finesse ou la grossièreté des poils, déterminent les qualités identiques, touchant la nature de l'individu.

Section 100.-On ne trouve que rarement des poils ou du duvet en quantité appréciable à une main de femme. Lorsque cela existe, une nature masculine est indiquée, une femme qui voudrait être un homme, et qui imite peut-être l'homme dans la toilette, le langage et les manières. Ces traits seront démontrés à proportion de la quantité du duvet. Des poils ou un duvet foncé, indiquent sur toute main, une nature vive et passionnée et souvent vengeresse. Les races espagnoles, mexicaines, italiennes et orientales, ont un duvet noir.

Le duvet blond indique un tempérament calme et passif, souvent froid, indifférent et égoïste. Les nuances châtain ou châtain clair, indiquent une nature plus douce et sympathique et moins extrême. Le duvet ou les poils rouges dénotent le tempérament passionné, l'humeu impétueuse, la force mentale et physique, une nature vive et impressionable, dont les talents dominants sont ceux au moyen desquels on peut impressionner.

LA PEAU.

Il faut toujours en juger d'après le revers de la main.

Section 101.-PEAU LISSE. Le revers de la main à la peau lisse et satinée, indique une tendance à la goutte ou au rhumatisme.

PEAU MINCE. La peau mince et transparente se trouve chez les personnes qui ne paraissent pas leur âge. Elles ont ordinairement dix ans de plus qu'on leur en donnerait. Cette peau appartient plut à une main de femme qu'à celle de l'homme.

PEAU JAUNE. La peau de nuance jaunâtre, annonce des troubles du foie et un état bilieux, ainsi qu'un caractère morbide et mélancolique.

PEAU TRÈS ROUGE. Lorsque la peau, les lignes de la paume et le ongles sont très rouges, un état pléthorique est indiqué et l'apoplexie pourrait survenir. Cette personne aura le caractère emporté et fougueux.

PEAU TRÈS PÂLE. Une grande pâleur de la peau indique un état anémique. Il y a insuffisance de corpuscules rouges (la vie), donc l'organisme a besoin d'être tonifié. L'individu sera dépourvu de sympathie et d'affection, il sera froid, indifférent, égoïste.

PEAU TACHETÉE BLANCHE ET ROSE. Ceci indique un sang pur et

sain, une constitution bien équilibrée, une nature plein d'espoir et de sympathie pour autrui.

PEAU SÈCHE. La peau sèche et rude indique une prédisposition à la fièvre et aux maladies cutanées. Les glandes transpiratoires sont inactives. Il faudrait prendre tous les jours un bain chaud, suivi d'une douche froide et frictionner vivement tout le corps avec une grosse serviette.

PEAU HUMIDE. Une peau humide et froide, indique une condition maladive du foie assez grave et de mauvaises habitudes par rapport à l'organisme sexuel.

PEAU FINE. La peau fine, veloutée et délicate, indique une nature sensible et délicate, à laquelle tout ce qui serait grossier ferait une impression si pénible qu'elle en souffrirait. Le contraire a lieu lorsque la peau est rude et grosse.

VEINES BLEUES. La teinte bleue des veines de la main et du poignet dénote une accumulation d'acide carbonique dans le sang. On peut s'en défaire en aspirant plus d'air pur et en pratiquant des exercices de respiration.

LES PAUMES MOLLES, FERMES ET DURES.

Section 102.-En serrant la main à quelqu'un, remarquez s'il a la paume molle, ferme ou dure. Elle vous révélera immédiatement bien des choses à son égard.

PAUME FERME. La paume dont la chair est ferme et élastique sous une légère pression, indique une énergie moyenne physique et mentale. Cette personne voudra toujours travailler pour accomplir ses désirs, mais elle préfère plutôt faire usage de ses facultés mentales que d'utiliser sa force physique.

PAUME DURE. La paume dont la chair est dure, dénote de l'énergie physique, un bon travailleur qui ne se fatigue jamais, tant qu'il a de l'ouvrage à faire.

PAUME MOLLE. Si la chair de la paume est molle et flasque (ne jugez pas d'après la peau), cela dénote une nature paresseuse, qui prend ses aises. Ceux qui ont ces paumes, ont de l'intuition et de l'imagination. Ils s'évitent la peine de penser, d'étudier ou de faire des raisonnements et se reposent sur leurs impressions et leur intuition.

[redacted]sonnes ne sont pas douées d'une imagination extraordinaire et on ne peut pas toujours compter sur leur intuition. Une nature indolente doit avoir l'imagination et l'intuition lentes et paresseuses.

La paume molle est toujours l'indication de l'indolence et de l'antipathie pour l'effort physique. Vous pouvez très bien juger des chances d'un individu pour la réussite ou l'insuccès, selon la fermeté ou la mollesse de sa paume, il faut de l'énergie pour aboutir au succès dans ce monde.

LA CHIROMANCIE.

XIVème Leçon.

Section 103.-Ayant achéve l'étude des ongles, des pouces et du revers de la main, nous allons maintenant considérer la branche de la science qu'on dénomme la Chiromancie.

La suite du cours traitera de l'intérieur de la main, des lignes, monts, etc.

Avant de commencer l'étude de la paume, il faut vous imprégner de la nécessité et de l'importance d'en étudier tout autant la forme

et le développement que les lignes. On est parfois si pressé d'étudier les lignes afin de lire les évènements, qu'on ne prête pas suffisamment attention à l'extérieur de la main, aux doigts et aux pouces. Vous ne réussirez pas avec l'étude des lignes de la main, à moins d'avoir compris à fond les treize leçons précédentes. On peut toujours se prononcer jusqu'à un certain point, sur le caractère des lignes que renferme une main, d'après son développement extérieur. Les lignes elles-mêmes n'ont en réalité pas de signification spécifique. Leur valeur dérive des nerfs qu'elles traversent.



No. 52
Les Phalanges, Monts et Lignes Principales

C'est connu que la paume de la main a plus de nerfs, que n'en a aucune étendue égale, dans n'importe quelle partie de la surface du corps. Ces nerfs sont distribués en groupes appelés Monticules ou Monts. Chacun de ces groupes de nerfs se rattache à une partie

distincte du cerveau, donc si vous trouvez un développement très prononcé à la main, il existe toujours un développement correspondant de la tête et de l'organisme physique. Le développement plus ou moins grand des nerfs ou monts, détermine chez l'individu les qualités et facultés ou leur absence.

Les lignes ne servent que de chainons pour unir les nerfs dans de différentes combinaisons à peu près comme on arrange à l'infini les lettres de l'alphabet ou les points, tirets, etc., en télégraphie, pour former les mots afin d'exprimer nos pensées et opinions. Si vous comprenez donc la valeur des différents monticules (ou groupes de nerfs), qu'ils soient développés ou non, vous pouvez immédiatement déterminer à quoi se rapporte une ligne, suivant la partie de la paume qu'elle traverse.

L'étude des monts vous dévoilera les qualités que possèdent les individus. Les lignes vous diront comment ils se sont servis ou comment ils se servent de ces qualités.

LES MONTS.

Section 104.-Afin d'en simplifier l'étude, la paume est divisée en huit parties, dont sept s'appellent des Monts, la huitième le Triangle. (Voyez figure No. 52.) Les monts sont dénommés: Vénus, Jupiter, Saturne, Apollon ou Soleil, Mercure, Mars et la Lune. On détermine le développement des monts par la proéminence de la chair au point indiqué. Le manque de développement est indiqué par l'absence de proéminence, ou par un creux à la place du monticule.

Tous les monts excepté celui de Vénus, n'ont qu'une légère proéminence lorsqu'ils sont normaux. On admet une plus grande proéminence à Vénus à cause de son étendue, mais il ne devrait pas

être disproportionné à la grosseur de l'autre partie de la paume. Les qualités d'un mont valent le mieux, lorsque celui-ci est normal. Lorsque le mont est très saillant, on le désigne comme ANORMAL. Le mont anormal indique l'excès de sa qualité, qui sera anéantie par cet excès.

Tout mont plat ou creux indique l'absence des qualités qu'on attribue à ce Mont. La personne est dépourvue de ces qualités.

Lorsque la main est ouverte, les Monts de Jupiter, Saturne, du Soleil et de Mercure semblent parfois se trouver entre les doigts au lieu d'être à la racine des doigts. Ceci est causé par la troisième articulation des doigts, qui force la chair à un changement de position. Il faut toujours qu'on tienne la main que vous lisez dans une position relâchée, avec les doigts légèrement courbés vers la paume.


B


C

Afin de vérifier si un mont occupe sa position exacte, il faut en examiner la peau. Au centre du sommet du Mont, les contractions ridées sont de forme triangulaire, semblable à la figure B. Si le sommet penche beaucoup vers le mont voisin, les qualités et les talents du Mont déplacé servent à aider l'autre mont à aboutir au succès. Les qualités des deux se mêlent et agissent en harmonie. Lorsque les contractions de la peau forment des cercles comme à la figure C, au lieu d'un triangle comme B, le mont est anormal. Cette formation se trouve le plus souvent au mont inférieur ou central de la Lune. Servez-vous d'un verre grossissant pour examiner la peau.

Examinez les deux mains. Notez surtout la main gauche de l'individu gaucher et vice-versa.

Si vous trouvez un mont développé à la main gauche et non à la main droite, cela indique que les traits ou les attributs de ce mont sont héréditaires, chez l'individu, mais qu'ils sont encore à l'état latent. S'il s'agit de bonnes qualités, il faut l'encourager à les cultiver. Bien des personnes possèdent des talents qui n'ont jamais été développées. En leur apprenant qu'elles possèdent ces talents latents, vous leur rendrez un grand service.

Si le mont est développé à la main droite, et non à la gauche, vous saurez que l'individu a développé ces qualités par ses efforts personnels, qu'elles ne sont pas héréditaires et que le mérite lui en revient seul. Suivez cette même méthode lorsque vous arriverez aux lignes, et vous apprendrez bien des faits intéressants par rapport à vos sujets. Vous pourrez déterminer ce qu'ils sont, ce qu'ils auraient dû être et ce qu'ils peuvent devenir s'ils mettent vos conseils à profit.

Le mont qui a la plus grande proéminence, déterminera le trait le plus prononcé ou prédominant de l'individu. Ne l'oubliez point.

LE MONT DE VENUS.

Section 105.-Ce mont se trouve à la racine du pouce et occupe la place entière à l'intérieur de la Ligne de Vie. (Voyez figure No. 52.) C'est le mont qui a le plus d'étendue.

NORMAL. Indique amour, sympathie et charité; l'amour de la symétrie, de l'élégance des formes et de la mélodie. C'est aussi l'indice d'une santé forte et robuste, du Magnétisme personnel--qui attrait puissamment, notamment le sexe opposé.

POINT DÉVELOPPÉ. Dénote que l'individu est dépourvu des sus-dites qualités; qu'il est froid, indifférent et n'a pas l'amour

du prochain. Au physique il n'a pas la santé robuste, il peut y avoir quelque défaut de l'organisme sexuel.

ANORMAL. (Gros, épais et dur.) Ici les qualités sont trop prononcées. L'amour, l'affection et la sympathie perdront cet individu. Il attirera et aimera trop de monde et ne se contentera pas sous ce rapport, de ce que permet la loi. Il est doué d'une immense force physique et à moins de recourir à des travaux physiques, sa surabondance d'énergie s'usera aux excès et à la dissipation.

LE MONT DE JUPITER.

Section 106.-Ce mont se trouve à la racine de l'index et occupe l'espace entier jusqu'à la ligne de vie où commence Vénus.

NORMAL. Indique le désir du pouvoir; de monter, d'arriver, d'être un chef; dénote aussi ambition, honneur, fierté, le respect de la religion, des sentiments nobles et des idées exaltées. Ce sont tous des traits désirables.

POINT DÉVELOPPÉ. Ceci indique que l'individu ne possède guère les qualités qui sont attribuées à ce mont. Etant dépourvu de ces qualités, il est impossible d'arriver au succès ou de remplir une position importante.

ANORMAL. Ceci dénote un excès qui réagira au préjudice de l'individu. La fierté devient de la vanité, l'ambition, le désir de dominer et d'être un chef, le rendant dur et égoïste; en exerçant de l'autorité, il devient impérieux. Ces personnes n'écoutent pas les conseils, mais en présumant trop de leurs facultés, elles tournent le succès en insuccès et déroute.

En lisant les Monts de Jupiter, Saturne, le Soleil et Mercure, il faut toujours examiner les doigts qui y correspondent et lire

aussi d'après cette indication. Examinez le pouce avec le mont de Vénus.

LE MONT DE SATURNE.

Section 107.-Ce mont se trouve à la racine du doigt majeur et s'étend jusqu'à la Ligne du Coeur.

NORMAL. Ceci indique une nature réfléchie, pensive et prudente. Une personne qui aime la solitude, les mathématiques, les sciences occultes et exactes. Elle aura du goût pour l'astrologie, l'astronomie, la chiromancie, chimie, botanique, etc.

POINT DÉVELOPPÉ. Lorsqu'il n'y a pas de proéminence, une nature peu profonde, dépourvue de prudence, irréfléchie et souvent frivole est indiquée.

ANORMAL. C'est une indication malheureuse. L'individu a le caractère morose, mélancolique et soupçonneux. Il n'aime pas ses semblables et évitera leur société. C'est très désagréable d'avoir affaire à lui, il se découragera facilement et méditera le suicide. Ces gens deviennent souvent des criminels et ils emploient ordinairement le poison pour mettre fin à leurs jours.

LE MONT D'APOLLON OU DU SOLEIL.

Section 108.-Ce mont se trouve à la racine de l'annulaire ou quatrième doigt et s'étend jusqu'à la Ligne du Coeur.

Normal. Indique l'amour de l'art et du beau en toutes choses. La personne brillera par la richesse de ses idées, le charme et la distinction de ses manières. Le goût de la toilette et le désir de recevoir l'approbation de la masse sont aussi indiqués, ainsi que les qualités essentielles au succès de l'artiste, l'acteur, l'écrivain et du personnage du monde, etc.

POINT DÉVELOPPÉ. Indique que l'appréciation du beau, des belles choses de la vie, n'existe pas. La personne sera peu soucieuse de sa toilette ou des apparences, et ne s'inquiétera ni de la critique ni de l'approbation du monde.

ANORMAL. Dénote de l'excès. L'individu est vaniteux, suffisant et vantard, aime la parade, les toilettes et la bijouterie voyantes. Il réussira probablement à se faire remarquer mais n'atteindra pas à la gloire ni à se faire un nom durable.

XVème Leçon.

(Continuation des Monts.)

MONT DE MERCURE.

Section 109.-Ce mont se trouve à la racine de l'auriculaire (ou petit doigt) et s'étend jusqu'à la Ligne du Coeur et à l'extérieur de la main.

NORMAL. Dénote vivacité de pensée, d'action et de paroles, parfois de l'éloquence, (voyez la première phalange du doigt). Ces personnes ont une nature sagace et possèdent le goût des sciences et des affaires. Elles réussissent comme médecins, avocats, hommes scientifiques, orateurs, écrivains et financiers. Elles possèdent une profonde connaissance de la nature humaine et là gît la base de leur succès; elle savent juger le monde et le manier à leur propre avantage.

POINT DÉVELOPPÉ. Ceci indique un manque de qualités Mercuriennes, une nature faible et souvent dépourvue de probité. Regardez si l'auriculaire (le petit doigt) est crochu.

ANORMAL. Ici la sagacité, portée à l'excès, se transforme en véritable déshonnêteté, aux intrigues, aux mensonges et au vol.

Leur sagacité rend difficile la tâche du juge et du jury—ce n'est pas facile de les faire condamner—par conséquent, il y a plus de criminels mercuriens en dehors de la prison qu'à l'intérieur. Ce sont des adeptes dans l'art de la tromperie et s'engagent dans des affaires plus que douteuses. Le petit doigt est généralement crochu lorsque le Mont de Mercure est anormal.

LE MONT DE MARS.

Section 110.-Ce mont occupe la partie de la paume entre les Lignes de Coeur et de Tête, à l'extérieur de la main. (Voyez figure No. 52.) Le développement est plus remarquable du côté de la main qu'à la paume.

NORMAL. Ceci indique le courage, la force, la persévérance et la faculté de combattre afin de protéger des intérêts personnels. On n'en imposera pas à ces individus sans qu'ils en punissent l'agresseur. Ils sont toujours prêts à combattre pour le succès et ne sont jamais poltrons.

POINT DÉVELOPPÉ. Dénote un manque de courage. La personne se laisse facilement décourager et permet aux autres de l'écarter de son chemin, tandis qu'ils s'emparent de ce qui lui appartient de droit. Ce développement défectueux affaiblit tout le caractère et le rend poltron. L'individu aura aussi le pouce court et faible.

ANORMAL. Dénote une nature agressive qui passera à travers les autres pour arriver à son but. Ces individus sont nés batailleurs. Ils ne savent pas quand ils sont vaincus et n'admettront jamais la défaite. Ce sont d'excellents soldats et pugilistes, etc.

MONT DE LUNE.

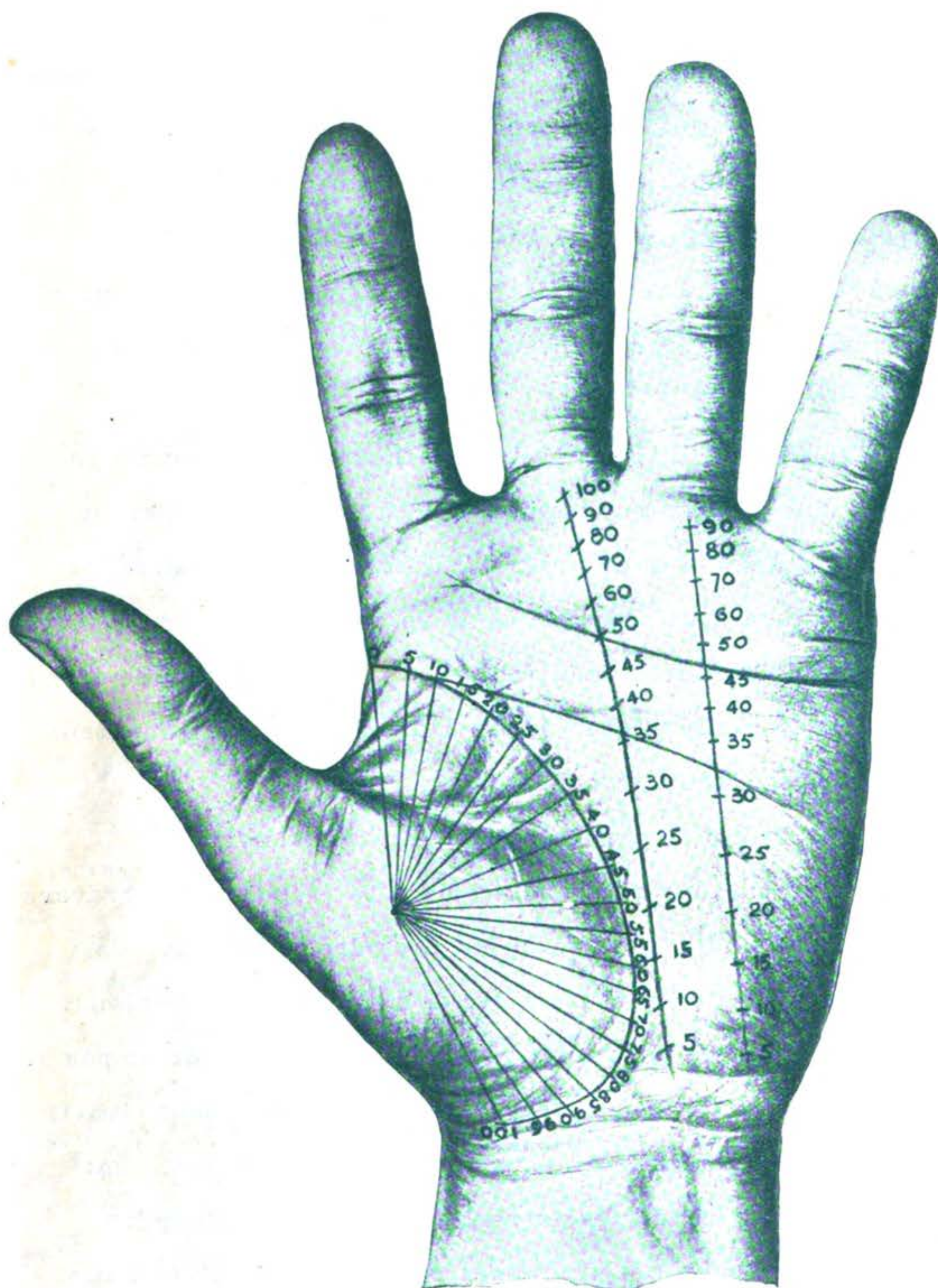
Section 111.-Ce mont occupe tout le côté extérieur de la paume

depuis Mars jusqu'au poignet et s'étend à travers la paume jusqu'à la Ligne de Mercure. (Voyez figure No. 52.)

NORMAL. Dénote de l'imagination et de l'originalité et donne l'amour de la nature, le goût des voyages et du changement; un penchant pour le romanesque, la poésie, l'harmonie en musique et tout ce qui se rapporte à l'imagination. L'espoir, la mémoire et l'expression sont aussi indiqués. Ce mont est toujours proéminent aux mains d'inventeurs, de compositeurs, musiciens, orateurs, linguistes et écrivains romantiques.

POINT DÉVELOPPÉ. Indique l'absence d'imagination et de la faculté de se faire des tableaux mentaux. Il faut que ces personnes puissent voir ou sentir afin de croire. Elles sont très matérialistes, parce qu'elles sont incapables de voir les beautés de la vie, telles que nous les dépeint l'imagination. Elles ont mauvaise mémoire et s'expriment avec difficulté. Elles n'apprennent que lentement et seulement par suite d'une démonstration pratique.

ANORMAL. Dans ces conditions les qualités du mont sont exagérées. L'imagination trop vive transporte l'individu à travers les frontières du pays du vrai, jusqu'au pays des chimères. Ces personnes croient à peu près tout ce qui s'attache au mystérieux. Elles exagèrent tellement en parlant, qu'il serait sage de ne pas les prendre trop au sérieux. Leurs prévisions ne se réalisent jamais entièrement, donc elles subissent souvent des désillusions. Par suite de cette éxagération et ces extrêmes continuels, l'esprit devient volage, irresponsable, criminel ou aliéné, et l'individu finit souvent par se suicider.



No. 53
Échelle d'Ages

LE TRIANGLE.

Section 112.-On dénomme Triangle, le centre de la paume, c'est à dire tout ce qui n'est point alloué aux sept monts; ainsi à moins d'être exceptionnellement creux on l'appelle Normal.

NORMAL. Les qualités du Triangle sont à peu près identiques à celles de Mars, courage, continuité et persévérance. Non pas le courage actif du combattant,, mais le courage passif, qui ne se plaint point et subit vaillamment l'inévitable. Ce développement est très favorable au succès dans les affaires mondaines.

POINT DÉVELOPPÉ. (Paume creuse.) Indique des pertes et des échecs, résultant de l'absence de courage et de persévérance. L'individu permettra que sa vie soit réglée par le destin ou par les autres et n'aboutira que rarement à un succès permanent. Il ne sait pas assez se dominer.

LE DIAGNOSTIC.

Section 113.-Le développement anormal d'un mont indique toujours une tendance à la maladie. La maladie à laquelle la personne a les dispositions les plus prononcées, nous est révélée par le mont qui a la plus grande proéminence.

Lorsque c'est Vénus qui a le plus fort développement des sept monts, cela indique des tendances à une maladie des organes de génération, résultant de certains excès. Se le mont n'est point développé, s'il est amaigri ou étique, une faiblesse de tout l'organisme et spécialement de ces organes et indiquée.

Cette condition pourrait être héréditaire, autrement elle est dûe à des excès contre nature. Les pères et mères devraient faire

l'examen minutieux de ce mont aux deux mains de leurs enfants, afin de les guider dans la voie de la pureté.

Lorsque le Mont de Jupiter a le plus fort développement, il y a des dispositions à l'apoplexie, à un coup de sang et à des maladies pulmonaires.

Si le Mont de Saturne a le plus de proéminence, cela indique une tendance à des maux nerveux, de digestion, des dents et du foie. Le rhumatisme, la paralysie, ainsi que le vice solitaire avec ses suites funestes sont aussi indiqués.

Si le Mont d'Apollon ou du Soleil est le plus développé, il y a une tendances aux maladies de coeur et des yeux. Le danger d'un coup de soleil est aussi indiqué.

Lorsque le Mont de Mercure a le plus de proéminence, il y a des indications d'un dérangement du foie, d'un état bilieux, de la jaunisse et de la névrose.

Si le Mont de Mars est le plus développé, l'individu sera menacé de maladies provenant du sang, ainsi que de bronchite et de maux de gorge, etc.

Lorsque la partie supérieure du Mont de la Lune (près de Mars) est la plus fortement développée, une maladie des intestins et parfois le catarrhe de l'estomac sont indiqnés.

Lorsque le centre du Mont de la Lune a le plus de proéminence, cela dénote que les reins et la vessie sont menacés et que la maladie de Bright, le diabète, la pierre, etc., sont à redouter. Dans une main de femme cela indique des affections incidentes au sexe, une faiblesse de la vue, l'hydropisie et la névrose.

XIVème Leçon.

COMMENT LIRE L'ÂGE DANS LES LIGNES.

Section 114.-L'âge auquel un certain événement a eu, ou bien aura lieu, ne se reconnait qu'aux Lignes de Vie, du Destin et du Soleil.

On ne peut pas lire l'âge actuel le l'individu dans les lignes de la main; il est donc admissible de demander au sujet son âge, afin de déterminer et de séparer le passé de l'avenir. On peut lire la main, sans savoir l'âge, mais il y a plus entière satisfaction pour vous et pour lui lorsque vous le savez.

La date des événements révélés par la Ligne de Vie, est enregistrée sur cette ligne. Les affaires et les événements ayant rapport aux Lignes du Destin et du Soleil sont enregistrés sur ces lignes. Lorsque vous aurez déterminé la date d'un certain événement sur la Ligne de Vie, ce ne sera pas nécessaire de la lire encore une fois sur les Lignes du Destin, ou du Soleil. (Voyez figure No. 53.) Vous y verrez que j'ai divisé les lignes en petits espaces et qu'il y a un chiffre vis-à-vis de chaque espace. Ces chiffres représentent l'âge. Lorsqu'un enfant vient de naitre, sa ligne commence au 0 sur la Ligne de Vie et voyage avec cette ligne jusqu'au 100, pourvu qu'il atteigne cet âge. Tous les événements qui auront lieu entre l'âge de vingt à 25, seront remarqués sur la ligne entre les chiffres 20 et 25 et ainsi de suite. Les lignes sur cette figure, qui départent d'un point central sur le Mont de Vénus et aboutissent à la Ligne de Vie, n'appartiennent point à la main.

Elles n'y ont été tracées que pour diviser les espaces, afin que vous puissiez les comprendre plus facilement. Vous ne les trouverez pas à la main humaine.

Je vous expliquerai maintenant la manière de lire les dates. Il faut d'abord demander à votre sujet son âge actuel. Disons qu'il a trente-cinq ans. Regardez ensuite à la Ligne de Vie; si vous la trouvez interrompue ou coupée, à l'endroit ou tout près de l'endroit marqué sur la figure du chiffre 25 (cette coupure ou interruption dénote une maladie), vous lui direz: ''Vous avez eu une grave maladie, lorsque vous aviez vingt-cinq ans.'' Si vous trouvez la ligne coupée au chiffre quarante-cinq ou près de là, vous direz ''VOUS ALLEZ AVOIR'' une maladie grave, lorsque vous aurez environ quarante-cinq ans.

Ayant constaté l'âge actuel de votre sujet, vous pouvez immédiatement distinguer les événements passés, des choses futures. Étudiez avec une attention toute spéciale les divisions de la ligne, jusqu'à ce que vous soyez capable de diviser mentalement cet espace en vingt-cinq parties, dont chaque division représentera cinq ans. Si la ligne n'arrivait que jusqu'à trente, cinquante, ou soixante-dix, cela indiquerait que la personne ne dépasserait point cet âge, parce que toute sa vitalité serait alors épuisée. Comparez la main droite avec la gauche afin de voir s'il n'a hérité que cette somme de vitalité, ou bien s'il en a dépensé par des excès.

Section 115.-Pour lire les Lignes du Destin et du Soleil (Apollon) il faut commencer au poignet et lire en ascendant. Vous remarquerez que les divisions sont plus grandes au-dessous de trente-cinq, plus petites depuis trente-cinq à cinquante et qu'elles diminuent encore depuis l'âge de cinquante jusqu'à la centième année. La trente-cinquième année est marquée à l'endroit où la Ligne du Destin traverse une Ligne de Tête normale, et la cinquantième où elle traverse une Ligne de Coeur normale. Il faut lire ces lignes

selon la méthode indiquée pour la Ligne de Vie, c'est-à-dire que lorsque ces lignes sont interrompues ou coupées, ou qu'il s'y trouve un signe quelconque, il faut lire ces indices comme ayant lieu à l'âge marqué vis-à-vis d'eux. Si ces lignes ne commençaient qu'à vingt-cinq ou trente-cinq, vous liriez que la destinée ou la carrière de l'individu ne commençait qu'à cet âge. S'il n'y a pas de ligne passé cinquante, il n'y aura ni plus de succès, ni de carrière après cet âge. Voyez les 20ème et 21ème Leçons.

TROISIÈME PARTIE.

XVIIème Leçon.

LES LIGNES.

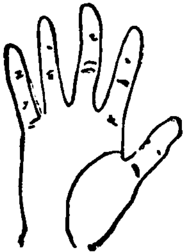
Section 116.-Les lignes principales, dont il y en a neuf, sont représentées sur la figure No. 52. Il y a en dehors de ces neuf lignes beaucoup de lignes moindres, ainsi que les diverses modifications des lignes principales, qui seront toutes illustrées séparément. Les lignes principales, sont:

La Ligne de Vie, Ligne de Tête, Ligne de Coeur, Ligne du Destin, Ligne du Soleil (ou d'Apollon), Ligne de Mercure, Ligne d'Inspiration, Ligne d'Union et la Ceinture de Vénus.

L'endroit de la paume (le mont) d'où ces lignes partent et celui où elles terminent, détermine l'usage qu'on fait des qualités indiquées par ce mont.

LIGNE DE VIE OU VITALITÉ.

Section 117.-La qualité et la vitalité, la santé, les maladies et la durée naturelle de la vie se trouvent enregistrées sur la Ligne de Vie, ainsi que l'âge auquel les événements importants ont eu ou auront lieu.


No. 54

POSITION NORMALE.

La ligne commence entre les Monts de Jupiter et Vénus, et forme un demi cercle qui entoure le Mont de Vénus à sa base. (Voyez figure No. 54.) La constitution de la personne sera plus ou moins robuste, selon les dimensions du cercle qui forme cette ligne. Plus il est grand plus

l'individu sera robuste. Le terme pendant lequel la vitalité soutiendra la vie, sera d'une longueur proportionnelle à celle de la ligne (si rien ne s'y interpose) le contraire étant le cas lorsque le cercle est petit ou la ligne est courte.

Une longue Ligne de Vie, n'est pas la garantie d'une longue vie, elle ne dénote que la somme de vitalité contenue dans l'organisme et la période pendant laquelle elle soutiendra la vie, pourvu qu'il ne survienne ni négligence ni accident.

Souvenez-vous qu'on peut prolonger la vie par des soins appropriés et une vie hygiénique et qu'une volonté énergique la soutiendra à travers les endroits minces et même rompus de la Ligne de Vie. Le Créateur désire que nous vivions jusqu'à ce que la machinerie de la vie se soit usée naturellement. C'est donc notre devoir de préserver notre santé et de prolonger notre vie, jusqu'à ce que nous ayons accompli notre destinée. Examinez le pouce et vérifiez l'énergie de la volonté, avant de prédire à notre sujet la longueur probable de sa vie.


No. 55

Section 118.-Lorsque la Ligne de Vie est très rapprochée de la racine du pouce, (voyez figure No. 55), le Mont de Vénus n'est point développé. Cela indique une santé délicate, l'absence de force physique et dénote dans une main de femme, des couches difficiles. Elle ne devrait pas se marier. La puissance génératrice est mesurée par la proéminence du Mont de Vénus et les dimensions du cercle que forme la Ligne de Vie.


No. 56

La Ligne de Vie en chaîne (voyez figure No. 56), indique une constitution délicate et que la personne

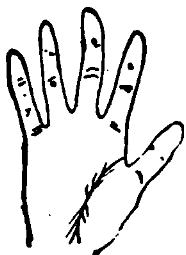
souffrira des nerfs.

Lorsque la Ligne de Vie est de nuance pâle, large et peu profonde, une santé précaire, une vitalité très faible et la réaction lente et difficile sont indiquées. L'individu a le caractère envieux.

UNE LIGNE DE VIE TRÈS PROFONDE. Indique que l'organisme est en train de s'épuiser rapidement par suite d'un travail excessif ou du genre de vie que la personne a mené. C'est un signe de danger qu'on ferait bien d'observer. Continuer ainsi serait inviter la paralysie.

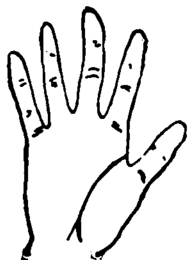
UNE LIGNE DE VIE ROUGE ET TRÈS PROFONDE dénote l'humeur violente, irascible et brutale et indique qu'on est menacé d'une attaque d'apoplexie.

Si cette ligne est étroite, profonde et de couleur rose, l'indication est celle d'une santé absolument admirable.


No. 57

Section 119.-Des branches dépendantes de la Ligne de Vie, (voyez figure No. 57), indiquent une perte de vitalité et une santé ébranlée à l'âge auquel ces branches se départent de la ligne. On trouve souvent ces branches, s'échappant de la ligne aux mains de femmes entre l'âge de 42 à 47. En ce cas, il faut les interpréter comme indiquant la ménopause.

Les branches qui se relèvent, (voyez figure 57), indiquent un retour de santé et un accroissement de vitalité. Voyez la figure No. 53 pour lire l'âge auquel ces indications se présentent.

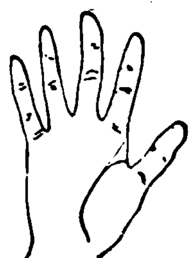

No. 58

UNE LIGNE AYANT LE BOUT EN FOURCHE (voyez figure No. 58), dénote une perte de vitalité et un affaiblissement général de l'organisme depuis l'âge où la fourche part de

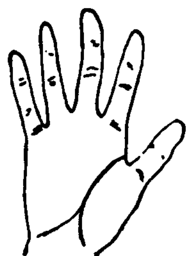
la Ligne de Vie. Plus la ligne est fourchée, plus le délabrement sera complèt et plus vite l'organisme y succombera.


No. 59

Lorsque la Ligne de Vie commence sur le Mont de Jupiter, (voyez figure No. 59), elle partage les qualités de ce mont et indique le succès de certaines ambitions qui existaient depuis l'enfance. Ces personnes sont nées pour le succès. Dès leur première jeunesse, elles avaient la conviction d'atteindre une position d'importance dans le monde.

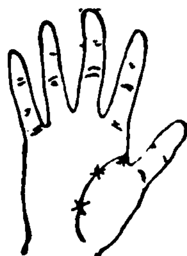

No. 60

Lorsque la Ligne de Vie lance une branche jusqu'au Mont de Jupiter, (voyez figure No. 60), cela dénote le succès d'une haute ambition qui a été conçue à l'âge auquel cette branche s'est séparée de la Ligne de Vie. Si cette branche était barrée d'une ligne courte et profonde sur le mont, cela indiquerait l'ambition manquée.


No. 61

Lorsque la Ligne de Vie lance une grande branche jusqu'au mont de Lune, (voyez figure No. 61), dans une main ferme, cela indique une agitation d'esprit, un ''changement de vie,'' et le désir de voyager à l'âge auquel cette branche quitte la Ligne de Vie.

Si la main est molle, cette agitation conduira à la dissipation et à l'intempérance. Bien des individus qui ont ordinairement du succès, font parfois pendant cette période de stupides changements dans leurs affaires.


No. 62

Section 120.-Une étoile sur la Ligne de Vie, prédit un accident inévitable ou quelque fatalité à l'âge où elle est marquée sur la ligne.

Une étoile au commencement de la Ligne de Vie dénote

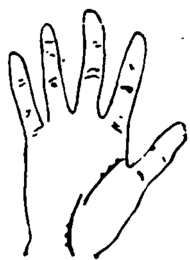
que cet individu a perdu sa mère peu de temps après sa naissance.

Une croix sur la Ligne de Vie dénote un accident qui ne sera pas mortel. (Voyez figure No. 62.)


No. 63

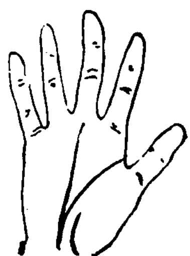
Une île sur la ligne de Vie, (voyez figure No. 63), indique une santé délicate pendant les années désignées par cette île.

Une île au commencement de la Ligne de Vie dénote une santé délicate ou maladie héréditaire, dont les suites seront surmontées à l'âge où l'île est terminée.


No. 64

Lorsqu'une des mains a la Ligne de Vie rompue, cela indique une maladie grave, dont on se remettra. Si la ligne est rompue aux deux mains, la mort sera imminente, à moins que les bouts rompus se dépassent, (voyez figure No. 64.)

Si la rupture est renfermée dans un carré formé de lignes courtes, cela dénote protection d'un grand péril corporel.

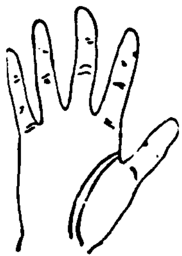

No. 65

Lorsque la Ligne de Vie est rompue et le bout se confond avec la Ligne du Destin, (voyez figure No. 65), cela indique quelque grand danger menaçant la vie et qui sera écarté par une heureuse chance.

De petits points ou trous, à la Ligne de Vie, (voyez figure No. 64), dénotent des maladies peu importantes.

Un point bleu sur la Ligne de Vie, indique la fièvre typhoïde, ou autre fièvre maligne ou bien la neurasthénie, à l'âge dénoté par l'endroit ou se trouve ce point.

Un endroit mince à la Ligne de Vie, dénote un état maladif causé par une vitalité affaiblie à l'époque indiquée.

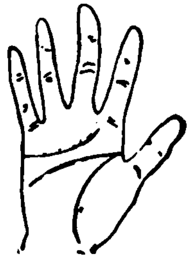

No. 66

Une Ligne de Vie double, (voyez figure No. 66), indique une vitalité excessivement tenace. La deuxième affermit la ligne originale et restaure les endroits brisés. L'individu atteindra en toute probabilité un âge avancé, quoiqu'il ne jouira jamais d'une santé robuste.

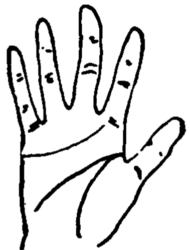
XVIIIème Leçon.

LA LIGNE DE TÊTE.

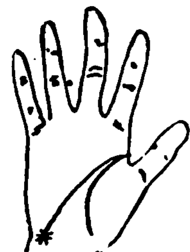
Section 121.-La Ligne de Tête se rapporte aux capacités mentales ou intellectuelles de l'individu. Faites bien attention à l'extrémité de cette ligne, car le moindre changement, la moindre déviation de sa position normale, qu'elle baisse ou le contraire, indique les tendances de l'esprit, soit dans la direction du pratique ou de l'imaginaire.


No. 67

NORMALE. La Ligne de Tête, liée à sa naissance à la Ligne de Vie, traverse le centre de la paume en courbe légère et termine entre les monts de Mars et de la Lune. (Voyez figure No. 67.) Ceci indique l'intellect et la volonté de qualité supérieure. Le succès est acquis à l'individu par suite de ses qualités intellectuelles.

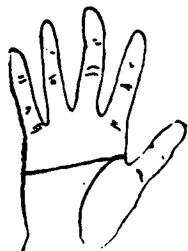

No. 68

Lorsque la Ligne de Tête incline légèrement vers le Mont de Lune, (voyez figure No. 68), elle partage les qualités élevées de ce mont et indique que les facultés intellectuelles sont influencées par les forces imaginatives, originales et intuitives. Les tendances naturelles de l'esprit seront dans cette direction.

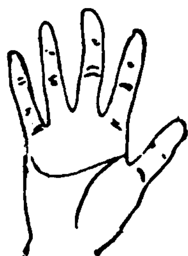

No. 69

Si la Ligne de Tête baisse et termine sur la partie inférieure du Mont de la Lune, (voyez figure No. 69), cela

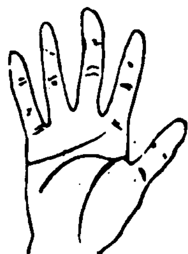
dénote que l'esprit de l'individu est dominé par l'imagination. Il sera probablement morbide et superstitieux. Ses idées et projets seront théoriques et impratiques. Si le mont a une grande proéminence et la ligne termine en étoile, ces tendances pourraient très bien entrainer l'individu au suicide en se noyant.


No. 70

Lorsque la Ligne de Tête traverse en ligne directe, semblable à une barre, le centre de la paume, (voyez figure 70), l'individu est pratique, agressif, égoïste, avare et habile dans ses relations d'affaire. L'influence plus subtile de l'imagination, de la sympathie et de l'idéalité lui fait défaut.

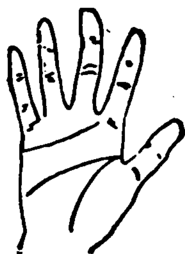

No. 71

La Ligne de Tête traversant le Mont de Mars et s'élevant vers ou sur le Mont de Mercure, (voyez figure No. 71), participe aux qualités de ces deux monts. Cela dénote que l'individu est sagace et agressif et qu'il saura se frayer un passage au succès soit dans les affaires, soit dans la science. Il est froid et peu sympathique. Toute chose sera mesurée par lui selon l'argent qu'elle pourra rapporter. Ces personnes n'ont point d'originalité, mais elles excellent à l'imitation et savent se servir à merveille des idées d'autrui pour leur propre avantage. Si le Mont de Mercure était en même temps anormal, et le petit doigt crochu, cette ligne indiquerait la duplicité et l'individu tricherait son meilleur ami.


No. 72

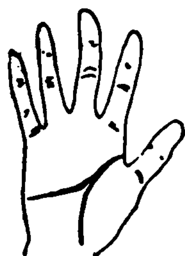
Section 122.-La Ligne de Tête qui s'élève anormalement sous le Mont de Saturne, (voyez figure No. 72), dénote une nature étroite et méprisable. L'individu seul

a des idées justes. Il est soupçonneux et méfiant des autres. Il ne peut pas s'attendre à l'avancement parce qu'il ne veut rien apprendre de personne. Il sait tout--il est infaillible.

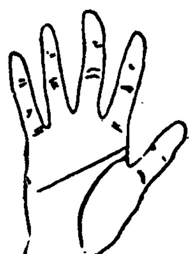

No. 73

Lorsqu'il y a un large espace entre les Lignes de Tête et de Coeur, (voyez figure No. 73), cela dénote une nature large, aux idées libérales sur toutes choses y compris la religion.

Si l'espace entre les lignes était très large, cette personne pourrait être trop libérale dans ses idées, dépourvue d'opinions personnelles et croyant tout ce que lui diraient les autres.


No. 74

Lorsque la Ligne de Tête est étroitement liée jusqu'à une certaine distance à la Ligne de Vie, (voyez figure No. 74), cela indique un manque de confiance, des manières hésitantes et le défaut de la temporisation. Ces personnes n'apprennent que lentement, n'ont pas la parole facile et s'expriment mieux par écrit qu'au moyen de la parole. Elles n'ont pas la confiance en elles-mêmes qui leur permettrait de prendre une décision sans y avoir mûrement réfléchi. Souvent ce sont des savants et de profonds penseurs qui possèdent de l'application et une grande force de concentration. Le monde ne les apprécie jamais selon leur juste valeur parce qu'ils sont incapables de chanter leurs propres louanges. L'union étroite de ces lignes indique parfois qu'un parent ou un tuteur a dominé les idées et la première jeunesse de l'enfant.



No. 75

Lorsque la Ligne de Tête est séparée de la Ligne de Vie dès le commencement, (voyez figure No. 75), l'individu a les traits caractéristiques contraires à ceux qui sont désignées pour la figure No. 74. Cet individu a de la confiance en lui-même, parle franchement, est énergique, impulsif et manque de patience. Il n'a ni concentration, ni application, etc. C'est un mauvais étudiant qui préfère l'observation aux livres, parce qu'il apprend plus vite de cette manière. Ces personnes sont souvent irréfléchies dans leurs actes et font souvent sous l'impulsion du moment, des choses que plus tard elles regrettent.

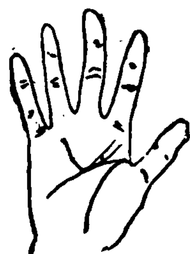
Cet espace entre les Lignes de Vie et de Tête, indique souvent que l'individu ne s'est point laissé gouverner par les autres pendant son enfance.



No. 76

Section 123.-Si la Ligne de Tête se divise à son extrémité en fourches de deux ou trois branches, (voyez figure No. 76), une nature versatile est indiqu9e. Puisque la ligne participe aux qualités des deux monts, l'individu a une nature double.

Il montrera tour à tour les qualités du Mont de la Lune et celles de Mars. Il sera tantôt bon et sympathique, tantôt froid et dur.

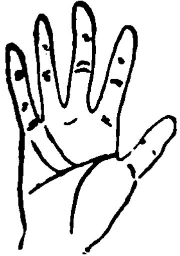


No. 77

Les branches qui partent de la Ligne de Tête et s'élèvent jusqu'au Mont de Jupiter sans être barrées, (voyez figure No. 77), indique un succès résultant de l'ambition et de l'effort mentale de l'individu, unis aux talents que révèlent les doigts et les monts.

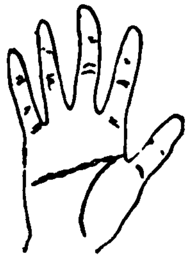
Une branche allant de la Ligne de Tête au Mont d'Apollon ou du Soleil, (voyez figure No. 77), indique le succès attribuable soit à

des talents artistiques, soit à des spéculations, selon les facultés que révèlent le type et la longueur de l'annulaire ou quatrième doigt.

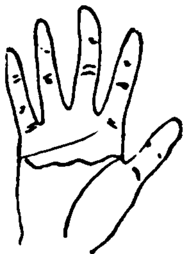

No. 78

Une branche allant de la Ligne de Tête jusqu'au Mont de Mercure, dénote de la capacité pour les affaires ou les sciences et un grand succès qui en résulte.

Lorsqu'une branche partant de la Ligne de Tête arrive entre les Monts de Mercure et du Soleil, (voyez figure No. 78), cela indique du succès et de l'argent provenant de découvertes scientifiques ou d'inventions.

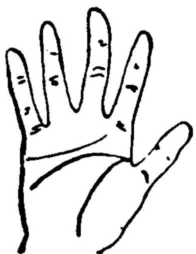

No. 79

Section 124.-La Ligne de Tête enchaînée, (voyez figure 79), dénote un manque d'idées suivies, un manque de concentration, une mémoire défectueuse et des maux de tête chroniques.


No. 80

Lorsque la Ligne de Tête s'élève dans les deux mains, en ligne faible et ondulée, jusqu'à la Ligne du Coeur sous le Mont du Soleil ou celui de Mercure, (voyez figure No. 80), elle participe aux qualités de Mars et une démence violente est indiquée.

Ces aliénés sont perfides et dangereux et il faut que leurs surveillants se tiennent continuellement sur leur garde pour leur propre protection.


No. 81

Lorsque la Ligne de Tête se courbe vers le haut et s'approche de très près de la Ligne de Coeur sous le Mont de Saturne, (voyez figure No. 81), et si les ongles de l'individu sont longs et courbés, des tendances à l'asthme sont indiquées.

Lorsque la Ligne de Tête suit de près pendant une



No. 82

certaine distance la Ligne de Vie, sans toutefois la toucher, (voyez figure 82), des dispositions à la fièvre cérébrale dans la jeunesse sont indiquées.

L'absence de la Ligne de Tête indique une affection cérébrale constitutionnelle, souvent même l'idiotisme.

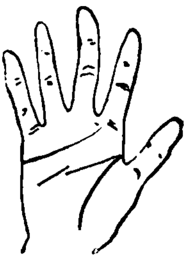
Plus la Ligne de Tête est courte, moins les facultés et connaissances mentales seront versatiles.



No. 83

Une longue Ligne de Tête, (voyez figure No. 83), indique la versatilité des talents et des connaissances.

Une Ligne de Tête double, (voyez figure No. 83), dénote un accroissement de mentalité, une nature double possédant deux talents distincts.



No. 84

Section 125.-Une rupture dans la Ligne de Tête indique quelque trouble grave, ou une blessure à la tête. Si les bouts rompus de la ligne se dépassent, l'individu se remettra, (voyez figure No. 84.)

Si la Ligne de Tête est brisée sous le Mont du Soleil, (voyez figure No. 84), cela dénote qu'un danger menace la vue, parfois c'est le signe d'un coup de soleil.

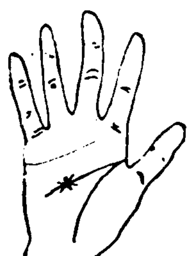


No. 85

Plusieurs petites ruptures ou barres dans la Ligne de Tête, (voyez figure No. 85), indiquent des maux de tête.

Un point bleu sur la Ligne de Tête dénote la neurasthénie ou la névrose. Voyez un point pareil et la date sur la Ligne de Vie.

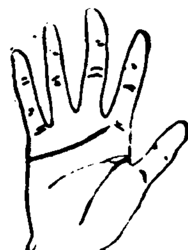
Une étoile sur la Ligne de Tête, (voyez figure No.


No. 86

86), indique le danger d'une blessure à la tête. Si l'étoile se trouve dans les deux mains, elle sera fatale.

Une croix sur la Ligne de Tête est signe d'accident, mais moins sérieux qu'une étoile.

Une île au commencement de la Ligne de Tête, (voyez figure No. 87), indique une délicatesse héréditaire de la mentalité, ou des organes respiratoires. (Voyez les ongles.)

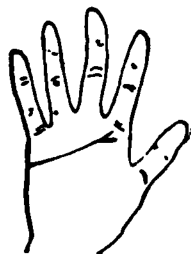

No. 87

Une île sur la Ligne de Tête sous le mont de Saturne, dénote une névralgie chronique.

Une Ligne de Tête très profondément marquée est le signe certain d'une forte tension de l'organisme, qui pourrait causer la paralysie ou une Ataxie Locomotrice.

XIXème Leçon.

LA LIGNE DE COEUR.

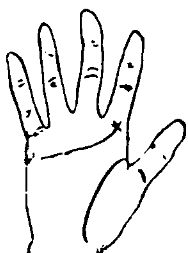

No. 88

Section 126.-La Ligne de Coeur se rapporte aux émotions et aux sentiments; il y a bien des relations entre cette ligne et le Mont de Vénus, car ils ont beaucoup de traits en commun.

POSITION NORMALE. La Ligne du Coeur commence à l'extérieur de la main, entre les Monts de Mercure et de Mars, passe sous les Monts du Soleil et de Saturne et termine en fourche minuscule sur le Mont de Jupiter, (voyez figure 88.)

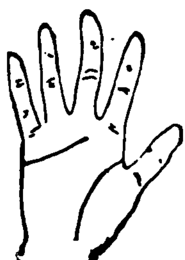
C'est l'indice du type d'affection le plus élevé, d'un amour pur, loyal, désintéressé et stable.

La Ligne de Coeur qui s'élève, traverse le Mont de

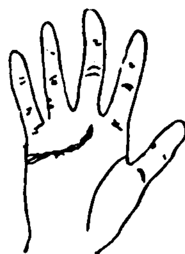

No. 89

Jupiter et termine à la racine de l'index, (voyez figure No. 89), indique une affection idéalisée. La personne se crée dans son imagination un idéal qu'elle adore.

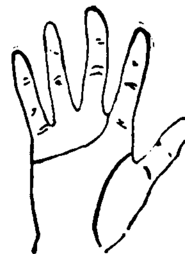
Dût-elle rencontrer ce qu'elle croit être la personnification de son rêve, elle serait aveugle à tous ses défauts et imperfections. Si elle ne trouve pas son idéal elle ne sera jamais heureuse en mariage avec une autre personne. Ces individus sont très difficiles par rapport aux affaires de coeur. Si la ligne dépasse le Mont de Jupiter et ne termine que sur le côté de la main, les indications sus-mentionnées n'en seraient qu'intensifiées, et entraineraient une jalousie excessive et le malheur à leur suite.

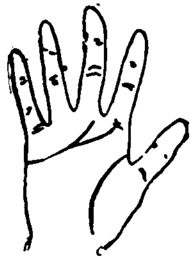

No. 90

Lorsque la Ligne de Coeur termine au Mont de Saturne sans fourche, (voyez figure No. 90), c'est l'indice d'une nature passionnée, égoïste, jalouse et sensuelle, dépourvue d'affection véritable. Si cette ligne était enchainée ou en chaînons, (voyez figure No. 91), cela indiquerait le mépris du sexe opposé et l'imagination viciée. L'action du coeur est affaiblie et l'organisme est malade. S'il y a d'autres signes, (voyez la ceinture de Vénus), des vices contre nature seraient indiqués.

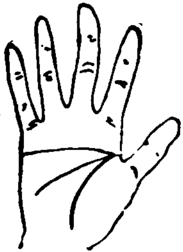

No. 91

Quand la Ligne du Coeur termine entre l'index et le doigt majeur, (voyez figure No. 92), cela dénote une modification des deux extrêmes qui viennent d'être exposées. L'affection est plus calme, sincère et domestique, l'individu est moins démonstratif et moins porté à l'idéalisation, il n'est ni sensuel ni trop difficile.


No. 92


No. 93

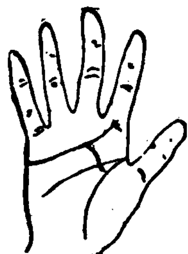
Section 127.-Lorsque la Ligne du Coeur se divise en fourche, dont l'une des brances se dirige vers le Mont de Saturne, l'autre vers le Mont de Jupiter, (voyez figure No. 93), c'est une indication bien malheureuse. Les deux extrêmes se rencontrent dans le même individu. Les passions animales sont toujours en lutte avec l'amour idéalisé. La branche qui se dirige vers Jupiter indique ses désirs, tandis que celle qui s'élève vers Saturne révèle sa nature. Il désire, il s'attend à ce que la jeune fille qu'il épousera soit un être parfait, un ange, tandis que sa nature à lui est sensuelle, égoïste et jalouse. Étant lui-même sans moeurs, il doutera sans cesse de la pureté des autres. Il n'y aura pas de bonheur pour celle qu'il épousera et il n'en trouvera que peu lui-même.


No. 94

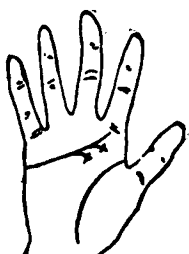
Lorsque la Ligne du Coeur baisse et se lie au Lignes de Tête et de Vie dans les deux mains, (voyez figure No. 94), cela dénote que l'individu est dominé par ses émotions, passions et affections. La tête ou la raison ne jouent aucun rôle chez lui et il sera porté à faire bien des choses inconsidérées. Il y a au contraire un manque de perception qui lui fera encourir aveuglement le danger. Sa vie est constamment en danger, soit d'accident, soit de quelque acte téméraire de sa part, soit comme résultat d'un défaut de l'action du coeur.

Lorsqu'il n'y a apparemment qu'une ligne qui traverse le centre de la paume et qu'on ne peut déterminer si c'est celle de la Tête ou du Coeur, il faut examiner le revers de la main. Si la ligne traverse la paume jusqu'au bord, se sera la ligne de Tête. Cela dénote que

l'individu est dominé absolument par ses émotions, passions, etc. ,, Il agira toujours selon ses sentiments. On ferait en vain appel à son jugement et sa raison, car ils sont subordonnés à leurs émotions, passions et sentiments.

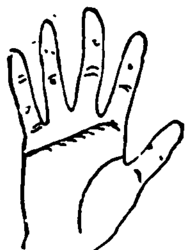

No. 95

Section 28.-Lorsque la Ligne de Coeur termine sur le Mont de Jupiter et qu'une forte branche en dépend et coupe la Ligne de Tête, (voyez figure No. 95), cela indique que dans les affaires de coeur, l'individu est aveugle à la raison, et qu'il aura probablement une ou deux affaires sérieuses, qui lui porteront malheur. Toute opposition et tout conseil ne serviraient qu'à le rendre plus déterminé dans la poursuite de son but.


No. 96

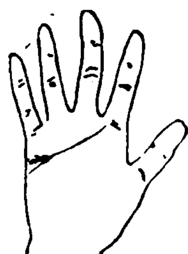
Lorsque les branches qui dépendent de la Ligne du Coeur sont barrées, (voyez figure No. 96), c'est l'indice de déceptions dans les affections, causées par des êtres aimés.

Le nombre de branches dépendantes de la Ligne de Coeur, indique combien de fois l'affection et la sympathie ont été éveillées.


No. 97

Si beaucoup de branches dépendent de la Ligne de Coeur, et qu'elle parait éraillée, (voyez figure No. 97), le flirtage et le caractère de la coquette sont dénotés. Il ne faudrait pas trop s'y fier dans les affaires de coeur, car chaque nouveau visage aura de l'attrait pour elle. Elle se plaira tout spécialement dans la société du sexe opposé, mais elle est incapable d'une affection sérieuse.

Section 129.-Lorsque la Ligne de Coeur a beaucoup

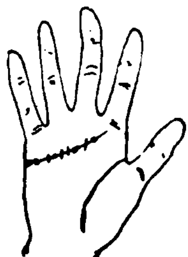

No. 98

de fourches ou de racines à sa naissance, (voyez figure No. 98), c'est l'indice d'une nature débordant d'affection et d'amour maternel ou paternel. Le contraire est dénoté lorsque cette ligne n'a point de racines. Ces personnes n'auront peut-être jamais d'enfants et ne possèdent en tout cas, que peu d'affection pour les petits.

Une Ligne de Coeur très profonde, indique que l'individu est menacé d'apoplexie.

La Ligne de Coeur très rouge, dénote une nature ardente et passionnée, qui est dépourvue de douces et tendres sympathies.

La Ligne de Coeur très pâle et large est l'indice d'une affection cardiale et d'une mauvaise circulation résultant de la dissipation.


No. 99

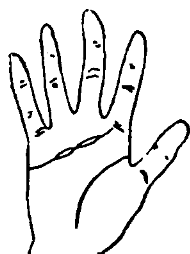
Lorsque la Ligne de Coeur est coupée de courtes barres, ou si elle a beaucoup de points, (voyez figure No. 99), c'est l'indication de chagrins d'amour ou de fréquentes déceptions dans les affections. La personne est trop confiante et se laisse facilement tromper.


No. 100

Quand la Ligne de Tête est rompue sous le Mont du Soleil ou celui de Saturne, (voyez figure No. 100), une maladie dangereuse, due à une défectueuse circulation du sang est indiquée. Si les bouts se dépassent la personne s'en remettra.

De petits points sur la Ligne du Coeur, (voyez figure 100), indiquent des palpitations de coeur, causées par l'indigestion.

Une île sur la Ligne de Coeur sous le Mont


No. 101

de Saturne, (voyez figure No. 101), dénote que l'individu souffre de varices. Si l'île se trouve sous le Mont du Soleil, (voyez figure No. 101, cela indique que sa vue est menacée.

Des points noirs ou bleus sur la Ligne de Coeur, indiquent qu'il y a danger de fièvre maligne ou d'arthritisme.

Une Ligne de Coeur double, dénote une nature capable d'une profonde affection et qui causera un immense chagrin à la personne.

XXème Leçon.

LA LIGNE DU DESTIN.

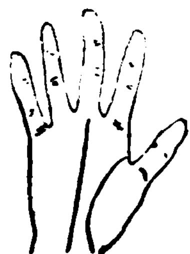
Section 130.-Ce que nous désignons du nom de Destin,, c'est la force des circonstances et de l'entourage qui domine notre vie sans nous consulter.

La Ligne du Destin marque jusqu'à quel point des influences extérieures ont formé ou contribueront à former notre carrière.

Vous trouverez la Ligne du Destin bien plus prononcée dans les mains de ceux qui ont une faible volonté, parce qu'ils sont incapables de se soustraire aux conditions qui les entourent. Vous verrez aussi que cette ligne est plus accentuée chez les natures sensitives et intuitives, que chez les natures dures et pratiques. On la trouve plus souvent dans les mains aux doigts pointus, coniques ou philosophiques, que dans celles dont les doigts sont carrés, spatulés ou élémentaires.

Le hasard ou la chance n'existent pas. Toute chose a sa cause ou sa raison d'être. Cette ligne a été désignée la Ligne de "Chance ou de Destin." J'admets que dans certains cas il vaut mieux la posséder que non, particulièrement pour ceux qui désirent traverser la vie

sans trop d'effort. Pourtant à l'ambitieux qui veut accomplir un but spéciale, elle est souvent désavantageuse puisqu'elle indique qu'il est forcé à suivre la route qui lui est tracée, qu'elle soit à son goût ou non.


No. 102

Section 131. POSITION NORMALE. La Ligne du Destin commence au poignet, passe directement sans rupture par le centre de la paume, traversant le mont de Saturne et aboutissant à le racine du doigt majeur, (vòyez figure No. 102). Cela indique que la carrière de l'individu lui a été tracée depuis l'enfance jusqu'à la fin de la vie. Il devient donc l'enfant, ou l'esclave de la destinée, autrement dit, il est dirigé ou gouverné par l'influence de son milieu et de son entourage. Son destin peut être bon ou mauvais. Il faut déterminer la question suivant les autres indications de la main.


No. 103

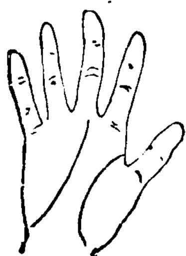
Lorsque la Ligne du Destin aboutit au Mont de Jupiter et non à son propre mont, (voyez figure No. 103), cela indique le succès de son désir ambitieux de puissance et d'une position élevée. Dans une main de femme, cette ligne indique qu'elle arrivera à une position élevée peut-être par le mariage.

Si la Ligne du Destin aboutit au Mont du Soleil, (voyez figure No. 103), un succès dans les beaux arts ou en littérature est indiqué. La personne deviendra célèbre.

Lorsque la Ligne du Destin n'existe point dans la paume, cette absence indique que l'individu ne recevra que peu ou point d'aide de la part des autres ou de son entourage. Il devra se tracer son chemin tout seul et peut-être aura-t-il une vie de dur travail sans recevoir

l'appréciation dûe à ses mérites. Etant libre d'agir il peut, s'il le veut, donner à sa volonté l'impulsion nécessaire et obtenir ainsi le succès dans la carrière désirée. Il peut accomplir bien plus que ceux qui ont eu pour ainsi dire les mains liées par la destinée. Il sera l'architecte de sa fortune, et sera seul responsable de ses réussites, ou insuccès. Il devrait éviter les spéculations, ne point prendre de chances et s'en tenir entièrement aux affaires légitimes, car il n'est pas ce qu'on appelle "chanceux."

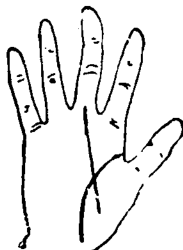
Section 132.-La Ligne du Destin qui est profondément tracée, dénote que le destin force l'individu à suivre une carrière qui lui déplait et la tension imposée à sa volonté est tellement forte, qu'il en est menacé de paralysie ou d'une ataxie locomotrice.


No. 104

Lorsque la Ligne du Destin part du Mont de la Lune (voyez figure No. 104), c'est l'indice d'un succès dû à une influence extérieure, souvent celle des masses. Dans les mains des favoris du public, cette ligne se trouve dans la position sus-mentionnée. Dans une main de femme cela dénote que l'influence ou l'aide lui est venu ou viendra d'une personne du sexe opposé et qu'il pourrait aboutir à un heureux mariage.


No. 105

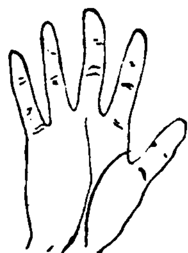
La Ligne du Destin qui part de la Ligne de Vie, (voyez figure No. 105), dénote que la carrière de l'individu le contraindra à déployer toute sa force physique et mentale et que le succès courronnera ses efforts. Ses parents et amis lui seront plus secourables que les étrangers ou le public.


No. 106

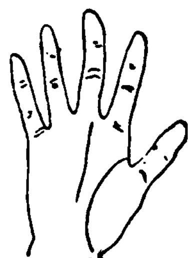
Lorsque la Ligne du Destin a son point de départ au

Mont de Vénus, à l'intérieur de la Ligne de Vie, (voyez figure No. 106), l'indication en est que la famille ou les parents de l'individu ont contrarié sa carrière dans sa jeunesse et adolescence.

L'âge marqué sur la Ligne du Destin à l'endroit où elle quitte la Ligne de Vie, indiquera l'époque où cette influence a cessé.


No. 107

Quand la Ligne du Destin dévie de son cours pour suivre de près la Ligne de Vie, (voyez figure No. 107), cela dénote que la famille ou les parents de l'individu ont controlé sa vie pendant la période indiquée. L'état de la ligne vous dévoilera si cette influence fut avantageuse ou le contraire.

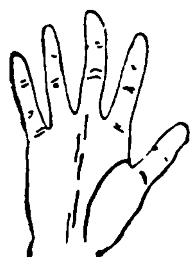

No. 108

Section 133.-La Ligne du Destin ne commençant qu'au centre de la paume, (voyez figure No. 108), indique que l'individu n'a pas subi l'influence du destin pendant sa jeunesse, ce qui l'a contraint à se créer sa carrière par un travail ardu. Depuis la date indiquée au point de départ de la ligne, le succès courronnera ses efforts. Ce succès résultera de son propre travail dans la carrière choisie par lui. Je regarde cette Ligne du Destin comme l'une des plus propices, pour quiconque a l'ambition de suivre une carrière, ou un genre de vie spécial.

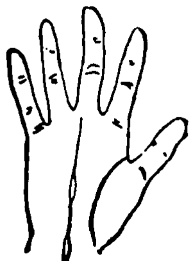

No. 109

Lorsque la Ligne du Destin est ondulée ou bien rompue en beaucoup d'endroits, (voyez figure No. 109), une vie de changements continuels, d'incertitudes, de succès et d'insuccès est indiquée. La personne éprouvera les vicissitudes de la fortune et verra le triste avec le gai. Si la ligne est droite et unie au-dessus de la Ligne de Coeur, un succès

permanent lui sera acquis après l'âge de cinquante ans.


No. 110

Des ruptures dans la Ligne du Destin, (voyez figure No. 110), indiquent des changements importants. Chaque rupture dénote un changement. Si les lignes se dépassent, le changement a été projeté, et peut ne pas être malheureux. Si les lignes ne se dépassent point, de grandes pertes pécuniaires, d'affaires ou de protections, etc., sont indiquées. Si, après une de ces interruptions, la ligne reprend à nouveau, à l'extérieur de l'ancienne--plus près du revers de la main--le changement amènera l'individu sous l'influence de personnes étrangères et le conduira peut-être dans un pays lointain. Si les lignes se dépassent à l'intérieur, le changement le rapprochera des siens ou bien le mettra sous l'influence de parents ou d'amis intimes.


No. 111

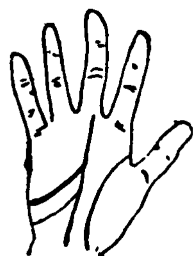
Une île sur la Ligne du Destin, (voyez figure No. 111), dénote une perte dans les affaires ou la perte d'une protection, d'une influence par la faute de l'individu. Si l'île se trouve au point de départ de la ligne sur le poignet, (voyez figure No. 111), cela indique un mystère par rapport à la naissance de l'enfant.


No. 112

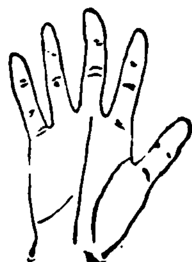
Une étoile sur la Ligne du Destin, (voyez figure 112), dénote quelque malheur ou désastre à l'âge où elle parait sur la ligne. (Voyez figure No. 53 pour l'échelle des âges.) Le danger d'une mort soudaine est indiqué lorsque l'étoile se trouve sur la Ligne du Destin au Mont de Saturne.

Des branches s'élevant de la Ligne du Destin, indiquent un accroissement de succès et de prospérité. Des branches dépendantes

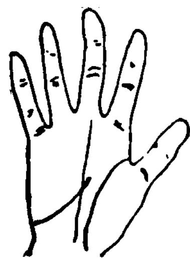
ou baissantes dénotent des pertes matérielles.


No. 113

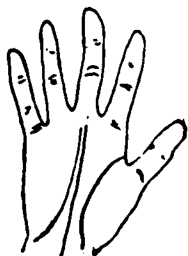
Section 134.-Lorsqu'une ligne du Mont de la Lune, (appelée Ligne d'Influence),se perd dans la Ligne du Destin, (voyez figure No. 113), c'est l'indice d'une union ou d'une association qui est ordinairement le mariage. Si la Ligne d'Influence est plus profonde et plus forte que la Ligne du Destin qui l'absorbe, la vie de l'individu sera dominée par son associé.


No. 114

Lorsque la Ligne d'Influence ne rejoint pas la Ligne du Destin, (voyez figure 114), l'union n'a pas résulté ou ne résultera pas de l'affaire.


No. 115

Lorsque la Ligne coupe d'Influence pas la Ligne du Destin, (voyez figure No. 115), cela dénote qu'à cause de la nature agressive ou impérieuse de l'autre personne, l'union terminera bientôt par la séparation. Tant qu'elle dure, cette union sera très malheureuse.


No. 115a

Une double Ligne du Destin, (voyez figure No. 115a), indique l'influence de deux carrières. Dans une main de femme c'est souvent sa carrière indépendante et celle dans laquelle elle est entrée par le mariage.

Plus les Lignes du Destin sont nombreuses, plus on poursuit en même temps d'intérêts distincts. La fin d'une ligne indique la terminaison de cet intérêt.

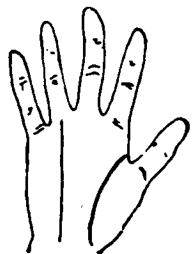
XXIème Leçon.

LIGNE D'APOLLON OU DU SOLEIL.

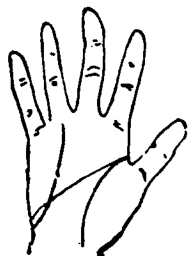
Section 135.-La Ligne du Soleil est soeur de la Ligne du Destin. C'est une ligne favorable, car elle annonce le succès, l'éclat et la

richesse. (Voyez figure 53, et les instructions pour lire l'âge sur cette ligne.)

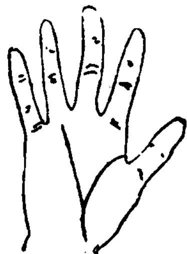
La Ligne du Soleil ne se trouve jamais dans une main où la Ligne du Destin manque. S'il n'y a donc qu'une seule ligne perpendiculaire, ce sera toujours celle du Destin et il faudra la lire comme telle.


No. 116

POSITION NORMALE. La Ligne du Soleil a son point de départ au poignet ou tout près du poignet et traverse directement la paume jusqu'à la racine de l'annulaire. (Voyez figure No. 116.) Ceci indique une intellectualité brillante, qui rapportera la gloire et la fortune à l'individu dès le début de sa carrière et dont il jouira jusqu'à la fin. Voyez cette ligne à la main de Mme. Sarah Bernhardt, (figure No. 24 à la 6ème leçon.)


No. 117

Lorsque la Ligne du Soleil prend naissance au Mont de la Lune et termine au Mont du Soleil, (voyez figure No. 117), cela dénote le succès par l'entremise d'influences extérieures, le plus souvent celle du public, parce que ce n'est que par l'approbation des masses, qu'on peut devenir célèbre. Dans une main de femme ce succès peut venir au moyen du sexe opposé. Si en même temps la ligne de Tête incline vers le Mont de la Lune, l'individu a le talent de la poésie, de la musique Wagnerienne, celui du romancier ou de l'art du genre imaginatif.


No. 118

Lorsque la Ligne du Soleil a son point de départ, soit à la Ligne de Vie ou à l'intérieur de la Ligne de Vie, (voyez figure No. 118), un succès éclatant est indiqué dans une carrière artistique ou littéraire. L'appui nécessaire à la préparation pour cette carrière, aura été

fourni par des parents ou amis intimes. Le succès sera dû au mérite, aux talents et à un travail consciencieux.


No. 119

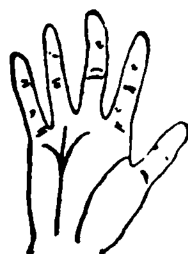
La Ligne du Soleil ne commençant que vers le centre de la paume, (voyez figure No. 119), indique au début une forte lutte pour parvenir à l'appréciation, mais la persévérance surmontera tous les obstacles et la personne aboutira à un grand succès dans la carrière choisie, sans en être guère redevable à l'assistance d'autrui.


No. 120

Section 136.-Lorsque la Ligne du Soleil et la Ligne de Tête sont longues et bien marquées et que l'annulaire est long aussi, (voyez figure No. 120), l'indication en est le talent d'acquérir de la fortune par la spéculation. Ce sont des indications excellentes pour le financier, le courtier de bourse et l'agioteur.

Si la Ligne de Tête baisse fortement dans le Mont de la Lune, (voyez figure No. 120), et si la paume est molle, des instincts de joueur sont indiquées.

Lorsque la Ligne du Soleil est bien marquée et les Monts du Soleil, de la Lune et de Vénus sont bien développés, ils indiquent du talent littéraire et du succès dérivant de cette carrière.

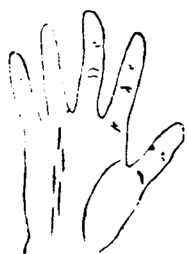

No. 121

S'il n'y a que le Mont de la Lune qui est développé, si les ongles sont courts et la paume molle, le talent du critique d'art, ou de littérature et le succès comme tel est indiqué.

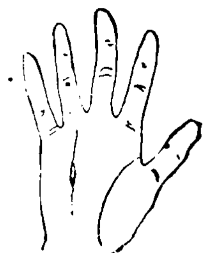
Lorsque la Ligne du Soleil se divise et lance des branches vers les Monts de Saturne, du Soleil et de Mercure, (voyez figure No. 121), cela dénote gloire et richesse en abondance. Les

branches qui s'élèvent ajoutent toujours à la force de la Ligne.

Section 137.-Une Ligne de Soleil de nuance pâle, indique que l'individu possède du talent, qui, s'il était développé, lui amènerait le succès, mais il n'existe encore qu'à l'état latent ou bien n'a été développé qu'à la hauteur d'un talent d'amateur. Si la ligne est très rouge, c'est le signe qu'on développe actuellement ces talents au plus haut point.


No. 122

Lorsque la Ligne du Soleil est rompue en plusieurs endroits, cela dénote la versatilité de l'individu, mais indique en même temps qu'il fait trop de changements qui l'empêchent de parvenir à la gloire ou à une fortune stable. S'il voulait seulement concentrer tous ses efforts sur un but unique, il réussirait.

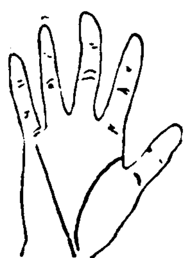

No. 123

Une île sur la Ligne du Soleil, (voyez figure No. 123), indique une réputation perdue, ordinairement à la suite d'une intrigue coupable. L'individu ne recouvrera pas son ancienne position jusqu'à ce qu'il ait dépassé l'île. Le nombre d'années indiquées sur la ligne par l'île, déterminera la durée de sa disgrâce.

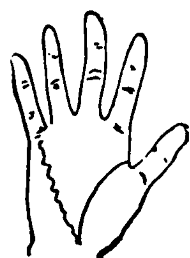
Une Ligne de Soleil très large ou ondulée indique le manque de concentration, des talents minimes et aucun succès important. Si la Ligne de Soleil n'est visible qu'à partir de la Ligne de Coeur, le succès ne viendra qu'à un âge avancé.

LA LIGNE DE MERCURE,
ou LIGNE DE SANTÉ.

Section 138.-La Ligne de Mercure n'est désirable sous aucun rapport, parce que sa présence dénote quelque faiblesse physique ou quelque maladie.


No. 124

POSITION NORMALE. La Ligne de Mercure a son point de départ au Mont de Mercure. Elle traverse la paume en sens diagonale jusqu'à la Ligne de Vie, dont elle s'approche, sans la toucher, (voyez figure 124.) Cela indique que l'individu a la constitution tenace. Il peut ne pas avoir de maladie spéciale, mais il n'est point robuste. S'il soigne sa santé il aura une vie longue et couronnée de succès.

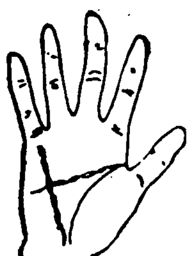

No. 125

Lorsque la Ligne de Mercure manque entièrement aux deux paumes, la force et une santé robuste sont indiquées, l'individu n'aura pas grand chose à craindre de la maladie.

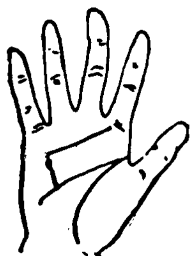
Si la Ligne de Mercure est ondulée, (voyez figure No. 127), cela dénote un grave dérangement du foie et un état bilieux. Les conditions seront encore plus graves avec une paume froide et humide.


No. 126

Lorsque la Ligne de Mercure est formée de courtes barres droites, (voyez figure No. 126), l'indigestion chronique est indiquée. Si le Mont de Saturne est aussi anormale, cela dénote que les dents sont prématurément gâtées.


No. 127

Section 139.-Lorsque la Ligne de Mercure se compose de petites îles, unis à d'autres îles sur la Ligne de Tête, (voyez figure No. 127), et que les ongles sont courbés et rugueux, la phtisie est indiquée.


No. 128

Une étoile sur la Ligne de Mercure à l'endroit où elle traverse la Ligne de Tête, indique dans une main de femme, des couches difficiles et douloureuses. Voyez les instructions par rapport aux dimensions du Mont de Vénus.

Lorsque la Ligne de Mercure unit la Ligne de Coeur à

la Ligne de Tête, et ne parait à nulle autre endroit dans la paume, (voyez figure No. 128), cela dénote que l'individu est constamment menacé de fièvre cérébrale.


No. 129

Depuis l'âge où la Ligne de Mercure traverse la Ligne de Vie, (voyez figure No. 129), une désagregation rapide des forces a lieu et passé cette période, la santé ne sera jamais parfaite, quoiqu'une volonté énergique peut contribuer à la prolongation de la vie, pendant bien des années.

Si la Ligne de Mercure est la plus forte des deux lignes, à l'époque où elle traverse la Ligne de Vie, la mort suivra dans un bref délai.

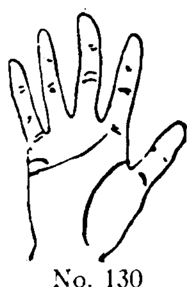
XXIIème Leçon.

LIGNES D'UNION,

ou LIGNES DE MARIAGE.

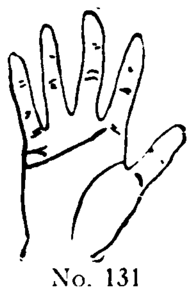
Section 140.-La ligne ou les lignes d'union se trouvent en dehors du Mont de Mercure, au-dessus de la Ligne de Coeur. Notez biên que la nature ne reconnait ni loi, ni cérémonie. Elle marque simplement l'impression faite par l'influence d'une vie sur les sentiments d'une autre. Les Lignes d'Union indiquent jusqu'à quel point les pensées et les affections de l'individu ont été ou seront influencées par d'autres personnes. La formation de la ligne révélera quels ont été ou quels en seront les résultats.

Il n'y a que les lignes longues et profondes qui ont rapport au mariage. Les lignes courtes et fines se rapportent à des affections et des fiançailles qui n'aboutissent pas au mariage. Lorsque la Ligne d'Union

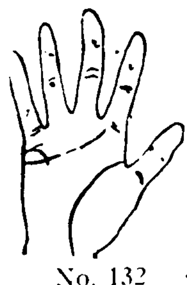

No. 130

baisse d'une manière appréciable vers la Ligne de Coeur, (voyez figure No. 130), elle indique que l'époux ou l'épouse de l'individu trépassera avant lui.

La Ligne d'Union fourchée à l'extrémité, (voyez figure No. 131), indique que les deux personnes se détachent l'une de l'autre, que leurs idées, leurs sympathies ne s'accordent plus. Dans ce cas l'union laisse à désirer.

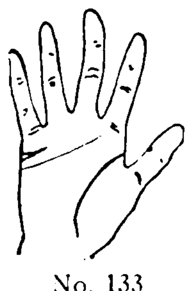

No. 131

Lorsque l'une des fourches baisse vers la Ligne de Coeur, ou la barre, (voyez figure 132), cela indique la séparation ou le divorce prononcé en faveur de la personne dans la main de laquelle vous voyez ce signe.


No. 132

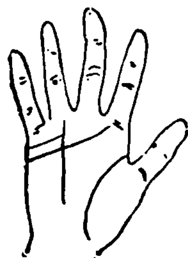
La Ligne d'Union fourchée à sa naissance, (voyez figure No. 133), indique soit des fiancailles prolongées, soit une longue séparation avant le mariage.

Section 141.-La règle suivante servira à déterminer l'âge approximatif à l'époque du mariage ou des mariages s'il y en a plus d'un.

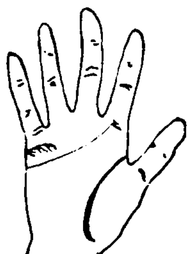

No. 133

Si la Ligne d'Union est très près de la Ligne de Coeur, l'union aura lieu avant la dix-huitième année de la personne. Si la ligne se trouve à un quart de la distance de la Ligne de Coeur à la ligne qui marque la racine du doigt, l'union aura lieu à peu près à vingt-cinq ans. Lorsque la ligne est à moitié distance, ce sera vers trent-cinq ans. Si elle est à trois quarts de la distance, ce sera vers cinquante ans, et lorsque la Ligne d'Union est encore plus près de la racine du doigt, ce sera à un âge encore plus avancé.

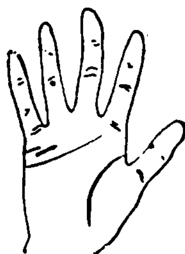
Le nombre de lignes longues et profondes, marque combien il y a d'unions. Examinez les deux mains, la droite vous dira ce qui existe, et la gauche vous révélera les intentions de la nature, et l'âge auquel les unions auraient dû avoir lieu.


No. 134

Section 141.-La Ligne d'Union continuée jusqu'à la Ligne du Soleil et s'y arrêtant, (voyez figure No. 134), indique l'union avec une personne d'une position très élevée. Si la Ligne d'Union traverse la Ligne du Soleil, l'union ne sera pas heureuse, à cause de la disparité de conditions avant le mariage.

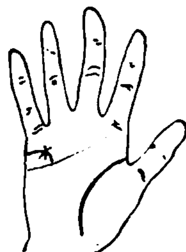

No. 135

Lorsque la Ligne d'Union est courbée et qu'elle a des petits lignes fines qui en dépendent, (voyez figure No. 135), la maladie de l'autre moitié est indiquée, ce qui causera beaucoup de peine et d'ennui, à la personne dans la main de laquelle vous voyez ce signe. Aussi l'époux ou l'épouse de cette personne mourra avant elle.

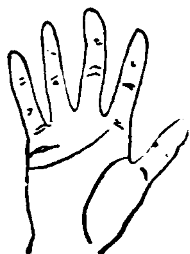

No. 136

Lorsque la Ligne d'Union est rompue, (voyez figure No. 136), la séparation ou le divorce est indiqué. Si les bouts des lignes se dépassent, les personnes seront ensuite réunies.

S'il y a fine ligne immédiatement en dessous de la profonde Ligne d'Union, cela dénote que l'individu a continué à aimer une autre personne après le mariage.


No. 137

Lorsque la Ligne d'Union est traversée ou barrée sur le Mont de Mercure par une ligne courte et profonde, une forte opposition au mariage est indiquée. Une volonté énergique sera nécessaire pour aboutir devant une telle


No. 138

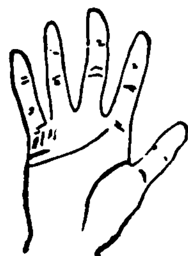
opposition. Il faudra peut-être s'enfuir pour se marier.

Une étoile ou une croix sur une ligne d'Union tombante, (voyez figure No. 137), indique la mort soudaine--ordinairement par accident--de l'autre moitié.

Une île sur la Ligne d'Union, (voyez figure No. 138), annonce des querelles et des ennuis; en combinaison d'autres signes une intrigue coupable est indiquée.

LIGNES DES ENFANTS.

Section 142.-Les lignes qui représentent les enfants, sont courtes, perpendiculaires, et immédiatement au-dessus des Lignes d'Union, à la racine de l'auriculaire ou petit doigt, (voyez figure No. 139). Ces lignes ne dénotent pas nécessairement que ces enfants ont été ou seront actuellement mis au monde ou engendrés par l'individu. La nature marque l'influence qu'ils ont produit. Ce sont peut-être des enfants adoptifs ou ceux auxquels l'individu s'intéresse, mais en général ce sont les vrais enfants de la personne.


No. 139

Les lignes les plus rapprochées de l'extérieur de la paume sont les premiers enfants, et celles qui sont sur le mont, viennent à un âge plus avancé. Elles ne s'étendent pas passé l'extrémité de la Ligne d'Union.

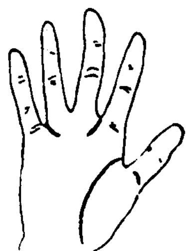
Les lignes droites et profondes indiquent ordinairement les garçons et les lignes faibles et obliques, les filles, (voyez figure No. 139.)

Une ligne très profonde dénote généralement que l'enfant a causé beaucoup de souci et d'inquiétude à la personne et se rapporte souvent à un enfant volontaire.

Des lignes très faibles ont rapport à des enfants morts ou encore à naitre.

Ces signes ont plus de valeur dans une main de femme. Il y a plusieurs raisons qui s'interposent à leur interprétation dans une main d'homme.

CEINTURE DE VÉNUS.

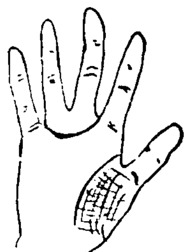

No. 140

Section 143.-La Ceinture de Vénus se rapporte aux émotions et au tempérament nerveux de son possesseur.

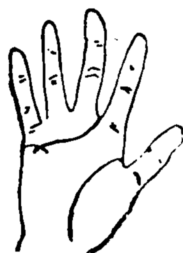
À l'état complet elle forme un demi-cercle qui commence entre l'index et le doigt majeur et termine entre l'annulaire et l'auricuaire.

Lorsqu'une petite partie seulement de la Ceinture de Vénus est visible aux deux extrémités, (voyez figure No. 140), une nature sensible, nerveuse et impressionable est indiquée. La personne a l'humeur variable et la moindre des choses la blesse.

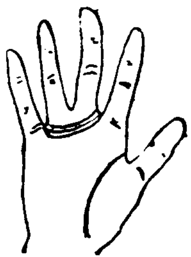
On trouve toujours cette ligne dans les mains d'artistes, d'écrivains, d'acteurs et d'orateurs. Cette ligne n'est pas désavantageuse lorsqu'elle est modérée, mais étant éxagérée, elle devient dangereuse.


No. 141

Lorsqu'il y a une seule ligne, rouge et profonde et le Mont de Vénus est plat et entièrement couvert de lignes barrées, (voyez figure No. 141), des penchants sensuels, lascifs, même vicieux sont indiqués. L'individu ne sait point du tout maîtriser ses passions matérielles et ses émotions.

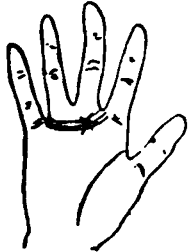

No. 142

Si la Ceinture de Vénus traverse le Mont de Mercure et barre la Ligne d'Union, (voyez figure No. 142), cela


No. 143

indique une nature sans cœur, hystérique et égoïste, qui détruira le bonheur de la personne dont elle deviendra l'époux et l'épouse.

Lorsqu'il y a deux ou trois lignes, (voyez figure No. 143), ces traits sont encore intensifiés et il y a une indication quasi certaine de vices contre nature.


No. 144

Une étoile sur ces lignes, (voyez figure No. 144), dénote une maladie vénérienne funeste. Le rhumatisme fera bien souffrir l'individu et la paralysie l'emportera probablement. La personne ayant ce signe ne devrait pas se marier.

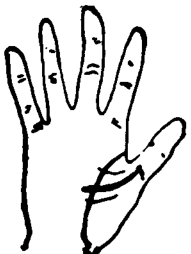

No. 145

Les Lignes de la Ceinture bien interrompues, (voyez figure No. 145), indiquent la pire forme de sensualité.

XXIIIème Leçon.

LIGNES DE VÉNUS.

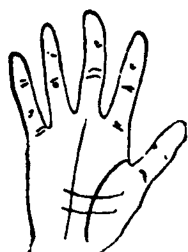
Section 144.-En lisant les événements, les lignes qui naissent au Mont de Vénus, traversent la Ligne de Vie et terminent, soit directement à une ou plusieurs des lignes principales, soit en les barrant, sont d'une importance toute spéciale. Il faudra calculer l'âge sur la Ligne de Vie, à l'endroit où celle ci est traversée par la ligne et non sur les Lignes du Destin ou du Soleil si elle en touche l'une ou l'autre.


No. 146

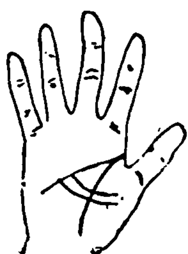
Lorsqu'une ligne qui nait au Mont de Vénus, ne coupe que la Ligne de Vie, (voyez figure No. 146), cela indique que des parents ou des amis intimes s'interposeront dans les affaires de l'individu.

Une ligne profonde partant de la racine du pouce et

coupant la Ligne de Vie, (voyez figure No. 146), dénote un profond chagrin causé par la mort ou l'infidélité d'une personne aimée.

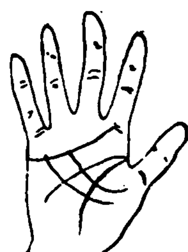

No. 147

Lorsqu'une ligne traversant Vénus coupe les Lignes de Vie et du Destin, (voyez figure No. 147), cela indique que la famille et la parenté s'opposent à l'individu dans sa carrière et ses affaires personnelles.

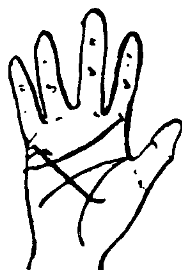

No. 148

Lorsqu'une ligne traversant Vénus, termine à la Ligne de Tête, (voyez figure No. 148), cela indique que la parenté intervient dans les opinions et les projets de l'individu.

Si la ligne coupe la Ligne de Tête, la situation est encore plus grave. En toute probabilité on le persuadera finalement à agir contrairement à son propre jugement et il en aura plus tard bien des regrets.


No. 149

Lorsqu'une ligne venant transversalement du Mont de Vénus, coupe la Ligne de Coeur, (voyez figure No. 149), cela dénote que les parents ou les amis se sont mêlés de choses concernant ses affections et qu'il en est résulté du malheur pour l'individu.


No. 150

Section 145.-Lorsqu'une ligne traversant Vénus termine en fourche sur le Mont de Mercure et se joint à la Ligne d'Union, une séparation ou le divorce prononcé en faveur de l'individu, est indiqué. Si cette ligne barre la Ligne d'Union, (voyez figure No. 150), l'individu n'aura pas gain de cause.

Lorsqu'une ligne traversant Vénus, termine en fourche sur le Mont de Mars, (voyez figure No. 151), cela


No. 151


No. 152

indíque la séparation ou le divorce obtenu par l'individu, après une forte lutte devant le tribunal.

Lorsqu'une ligne transversale nait dans une étoile sur Vénus, (voyez figure No. 152), et coupe la Ligne de Vie, la mort subite d'un proche parent est indiquée. Si elle coupe aussi la Ligne du Destin, (voyez figure No. 152), cette mort entravera la carrière de l'individu. Si la ligne se fondait dans la Ligne du Destin, (voyez figure No. 152), cette mort profiterait pécuniairement à l'individu.

N.B. En lisant ces fines lignes transversales ou biaisées, il faut vous souvenir que lorsqu'elles coupent une ligne principale, elles y mettent des entraves, tandis que lorsqu'elles rejoignent et se fondent dans une des Lignes Principales, elles la fortifient ou l'assistent. Ces petites lignes se dirigent vers tant de directions dans la paume, qu'il serait impossible de toutes les illustrer, et chaque indication ne serait qu'une répétition de paroles car elles entravent ou assistent toujours. Observez cette règle par rapport à toutes les lignes fines, et vous les lirez de la bonne manière.


No. 153

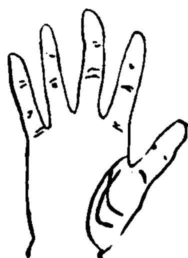
Lorsque vous trouvez une paume couverte de lignes fines, allant dans toutes les directions, (voyez figure No. 153), elle dénote une nature trop impressionable, imaginative, nerveuse, se tourmentant sans cesse. Vous n'aurez qu'à y lire les plus marquées car les autres ont peu de valeur, et ne se rapportent ordinairement qu'à des événements imaginaires.

Quand la paume n'a que peu de lignes, cela marque une nature peu impressionable, dont les nerfs n'enregistrent que les événements et changements les plus importants. Donc, dans ce cas, chaque ligne a de l'importance et il faudrait la lire.

LIGNES D'INFLUENCE.

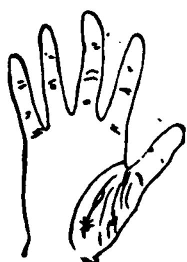
Section 146.-Les lignes qui traversent Vénus dans le sens de sa longueur, (voyez figure No. 154), représentent l'influence des personnes qui nous sont les plus proches, telles que l'époux ou l'épouse, l'amant, le père ou la mère. L'âge auquel l'influence s'est d'abord fait sentir ou celui où elle s'est éloignée de notre vie, peut se déterminer en comptant sur la Ligne de Vie directement vis-à-vis du commencement ou de la terminaison de la Ligne d'Influence.

Plus cette ligne est rapprochée de la Ligne de Vie, plus l'influence de l'autre personne est forte et plus elle domine. Une ligne très profonde marque une influence dominatrice.


No. 154

Si la ligne flotte en arrière et s'éloigne ainsi de la Ligne de Vie, (voyez figure No. 154), l'influence s'affaiblira peu à peu, (voyez l'âge sur la Ligne de Vie), et fera moins d'impression sur l'individu.

On peut généralement considérer que la ligne la plus proche de la Ligne de Vie, représente ordinairement l'influence du mari ou de la femme selon les circonstances. Ce n'est pourtant pas toujours le cas, parce que parfois le mari n'arrive pas à influencer sa femme et vice-versa. Si c'était la Ligne d'Influence représentant le mari ou l femme et que cette ligne flotte très en arrière, cela indiquerait la disparition de l'ascendant que l'un ou l'autre exerçait dans un temps antérieur et une séparation s'en suivrait en toute probabilité.

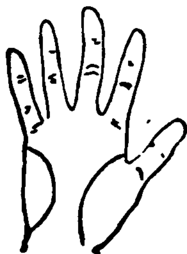

No. 155

Une île sur la Ligne l'Influence, (voyez figure No. 155), est l'indice d'un déshonneur ou un scandale quelconque, s'attachant à la personne qui influence la vie.

Des lignes plus éloignées de la Ligne de Vie et plus près du pouce, (voyez figure No. 155), représentent l'influence des amis et de la parenté.

LIGNE D'INSPIRATION.

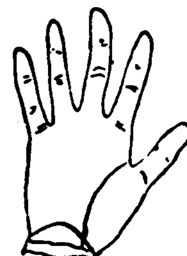
Section 147.-POSITION NORMALE. Cette ligne commence sur la partie inférieure du Mont de la Lune et aboutit au Mont de Mercure en forme de demi-cercle, (voyez figure No. 156). Elle indique une tendance aux pressentiments et une aptitude pour les sciences occultes. L'individu est impressionable et sensitif, il acquiert ses connaissances au moyen de l'intuition ou de la clairvoyance.


No. 156

Une île dans la Ligne d'Inspiration est l'indice infaillible de la clairvoyance.

Si la Ligne d'Inspiration termine sur le Mont de Mars au lieu de celui de Mercure, une puissance hypnotique est indiquée.

LES BRACELETS.


No. 157

Section 148.-On appelle Bracelets les lignes traversant le poignet à la naissance de la paume. Chaque ligne représente vingt-trois années de vie, à moins d'un accident, etc. Le premier bracelet s'élevant en courbe dans la paume, (voyez figure No. 157), indique une faiblesse des organes de reproduction.

XXIVème Leçon.

LIGNES SUR LES MONTS.

Section 149.-Afin qu'un signe ait de la valeur, il faut qu'il soit formé indépendamment et sans égards à d'autres lignes. Il faut aussi qu'il soit bien marqué. Ces signes n'ont pas l'importance des lignes principales, mais la connaissance de ce qu'ils dénotent vous sera utile en lisant les mains.

LA CROIX.

X + X No. 158

Sur JUPITER.--Indique une interposition nuisible à l'ambition ou à la position.

Sur SATURNE--Un obstacle au succès vers la fin de la vie.

Sur LE SOLEIL--Une faillite causée par un manque de capacité ou par des spéculations outrées.

Sur MERCURE--Dénote dans une mauvaise main une nature trompeuse, dans une bonne main la diplomatie, et de la pénétration dans les affaires et dans son cadre social.

Sur MARS--Danger d'un mal physique.

Sur LA LUNE--Influence funeste de l'imagination.

Sur VÉNUS--Si la croix est grande et très profonde, elle indique une profonde affection qui a causé bien du chagrin.

L'ÉTOILE.

* * * No. 159

Section 150.

Sur JUPITER--Indique un grand succès ou de l'avancement subit à une position plus élevée.

Sur SATURNE--Prédit à l'individu quelque grande fatalité ou danger mortel. Parfois, c'est la paralysie, (voyez la leçon sur la Ligne du Destin et la Ceinture de Vénus pour une instruction plus détaillée.

Sur LE SOLEIL--Dénote un grand succès financier, après une dure lutte, mais qui ne rapporte ni bonheur ni contentement.

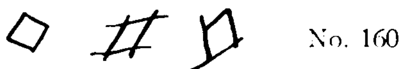
Sur MERCURE--Indique parfois l'improbité; et sous l'aspect le moins fâcheux, l'individu à le penchant de s'approprier les idées et les projets des autres et de les exploiter à son profit personnel.

Sur MARS--Dénote danger de mort, soit comme résultat de querelles, soit sur le champ de bataille.

Sur LA LUNE--Est l'indice du danger menaçant l'individu d'une imagination surexcitée, termine parfois par le suicide ou la démence.

Sur VÉNUS--Dénote la mort subite d'un proche parent, ami chéri ou d'un amant.

LE CARRÉ.



No. 160

Section 151-Le carré est signe de protection, n'importe où il se trouve.

Sur JUPITER--Protection contre les résultats défavorables qui pourraient provenir d'une ambition et d'une fierté excessive.

Sur SATURNE--Protection contre quelque grande fatalité.

Sur LE SOLEIL--Protection contre les résultats défavorables d'un désir éxagéré de la gloire et des richesses.

Sur MERCURE--Protection contre des pertes financières et d'affaires.

Sur MARS--Protection contre les suites dangereuses d'un caractère agressif et emporté.

Sur LA LUNE--Protection contre le mal indiqué sur ce mont.

Sur VÉNUS--Protection contre les résultats fâcheux des affections et des passions.

LE TRIANGLE.



No. 161

Section 152.-Le Triangle est un signe scientifique.

Sur JUPITER--Il indique le succès en dirigeant les hommes. Un politique fin, adroit et diplomatique.

Sur SATURNE--Dénote des aptitudes spéciales pour l'étude des sciences occultes, le magnétisme personnel, l'hypnotisme, etc.

Sur LE SOLEIL--La faculté d'appliquer des méthodes scientifiques à la réalisation d'une conception artistique. L'art et la science combinés.

Sur MERCURE--Indique le succès en affaire ou en politique.

Sur MARS--Dénote le succès en tactique militaire.

Sur LA LUNE--Indique la faculté d'utiliser d'une manière scientifique, l'intuition ou les idées et taléents tenant de l'imagination.

Sur VÉNUS--Dénote le calme et le calcul dans les affaires de coeur. Ces personnes se marient ordinairement pour la fortune et la position et non pour l'amour.

LE GRIL.



No. 162

Section 153.-Le Gril éxagère les qualités du Mont et les rend

semblables à celles du développement anormal.

Sur JUPITER--Dénote l'esprit dominateur, aucune moralité, la vanité et la superstition.

Sur SATURNE--Indique une vie de malheur notamment vers la fin.

Sur LE SOLEIL--Marque une vanité excessive, l'imprudence et très peu de talent.

Sur MERCURE--Dénote une personne sans principes et sans probité qui pourrait porter ses penchants à l'excès, quitte à les expier plus tard en prison ou par la mort.

Sur MARS--Le signe d'un caractère emporté et indique aussi comme résultat le danger imminent d'une mort violente.

Sur LA LUNE--Signe d'insomnie, de visions et de cauchemars, l'effet d'une trop vive imagination.

Sur VÉNUS--Lorsque le gril couvre le Mont entièrement, cela dénote une personne active et passionnée dans ses affections, qui la conduisent souvent à des excès.

SIGNE MÉDICAL.

Section 154.-On appelle Signe Médical, trois à six lignes courtes et perpendiculaires sur le Mont de Mercure, en avant les Lignes d'Union. Ne confondez pas ces lignes avec celles qui sont au-dessus de la Ligne d'Union et qui représentent les enfants.

Lorsqu'on trouve le signe Médical, il indique que l'individu a des aptitudes naturelles pour la médecine ou pour l'état de garde-malade, et si les circonstances l'admettaient, qu'il réussirait dans cette profession.

LIGNES DE VOYAGE.

Section 155.-Les lignes qu'on trouve sur le bord extérieur de

la paume et qui entrent par les monts de Mars et de la Lune, représentent les voyages. Plus la ligne est profonde, plus le voyage aura de l'importance. Les lignes qui s'élèvent, indiquent le succès, celles qui baissent indiquent que le but du voyage a manqué.

Pour calculer l'âge de l'individu à l'époque de ces voyages, il faut diviser en espaces de cinq ou dix ans chacun, la distance entre le poignet et la Ligne de Coeur. La distance entière représente soixante-dix ans. Commencez à compter à partir du poignet. Les années près du poignet sont celles du jeune âge, celles près de la Ligne de Coeur, sont vers la fin de la vie.

XXVème Leçon.

TALENTS et FACULTÉS et COMMENT LES LIRE.

Section 156.-Reconnaissant l'importance de savoir lire vite et avec facilité les talents et les facultés, j'ai donné une attention toute spéciale à cette branche de la science. Quoique j'ai expliqué autant que possible dans les leçons précédentes, les occupations ou les professions qui seraient les mieux adaptées aux personnes ayant certains traits et indications; afin d'être encore plus secourable à l'élève, je vais choisir les professions, métiers, etc., les plus importants et citerai la combinaison des signes qui rendraient le talent ou la faculté parfaite; c'est à dire, qu'elle donnerait à l'individu la faculté d'arriver à un véritable succès dans sa branche spéciale. Plus les signes de votre sujet se rapprochent de celles qui sont décrites, plus ses facultés seront admirables et son succès éventuel sera grand.

Ce cours, qui contient trois fois plus d'instructions que n'en contenait mon cours précédent, comprend tous les renseigne-

ments qui m'ont été demandés, ou qui m'ont été suggérés par les questions de mes milliers d'élèves. Ce cours est absolument MODERNE et contient toutes les connaissances absolument exactes, que possède n'importe quel homme de science, au moment actuel de la publication de ces instructions.

Section 157.-L'ACTEUR. L'acteur consciencieux qui réussira à se faire un nom, aura les doigts longs et légèrement coniques aux bouts. L'auriculaire ou le petit doigt sera plus long que normal, et la première phalange sera spécialement longue.

L'annulaire pourra être spatulé et de longueur absolument normale. Les Monts de Soleil, Mercure et la Lune seront développés. La Ligne de Tête sera longue et terminera en petite fourche. Chez l'imitateur, les deuxièmes, peut-être même les premières articulations seront développées.

L'acteur émotional n'aura point d'articulations en évidence, les doigts entièrement coniques, la Ligne de Tête séparée de la Ligne de Vie, la Ceinture de Vénus profonde, le Mont de Vénus bien développé et le pouce flexible. Chez le tragédien le Mont de Mars aura une grande proéminence et le pouce sera ferme et légèrement courbé.

L'ARTISTE. Le vrai artiste ou peintre aura les doigts et spécialement l'annulaire coniques. La paume sera douce et les Monts de la Lune, de Vénus et du Soleil bien développés. La Ligne de Tête baissera légèrement. Le sculpteur aura la main toute semblable, à l'exception de l'annulaire, qui sera carré. Le critique aura les ongles courts, les paumes molles et la Ligne de Tête droite.

L'ARCHITECTE. Les doigts de l'architecte auront les

extrémités carrés ou légèrement spatulées, avec des ongles longs et carrés. Les monts du Soleil, de Mercure et Vénus seront bien développées. Les deuxièmes phalanges des doigts et du pouce seront longues et la Ligne de Tête sera profonde et bien marquée. Les premières et deuxièmes articulations seront aussi développées.

L'HOMME D'AFFAIRES. L'homme d'affaires marqué pour le succès, aura la paume élastique, les doigts longs aux extrémités carrées et les deuxièmes articulations développées, la première phalange du pouce bien développée, et la Ligne de Tête bien marquée. Le Mont de Mercure sera bien développé et l'auriculaire, (ou le petit doigt) long, notamment à la deuxième phalange.

LE PHARMACIEN. Le pharmacien aura les doigts longs, avec les premières et les deuxièmes articulations spécialement développées. Le doigt majeur et le Mont de Saturne seront bien développés. Les mains seront maigres, le Signe Médical sera marqué sur le Mont de Mercure.

Section 158. LE CLAIRVOYANT. La main du clairvoyant est douce, les doigts sont courts et lisses, le pouce petit et les monts de Saturne, Mercure et la Lune ont une grande proéminence. La Ligne de Tête baissera et sera très peu marquée. La Ligne d'Inspiration sera nette et il y aura peut-être une île. La paume sera couverte le lignes fine.

LE MÉCANICIEN. La main du Mécanicien sera grande et carrée, les doigts longs, à grosses articulations et aux extrémités spatulées, notamment celles du doigt majeur. Les monts de Saturne, Mercure et Mars seront bien développés et la Ligne de Tête sera distincte profonde et droite.

LE FERMIER. Le fermier a de grandes mains, aux doigts carrés ou spatulés à l'extrémité, des ongles longs et épais, les premières phalanges des doigts courtes et les troisièmes longues. Les deuxièmes articulations sont développées, le pouce est court ou normal, les monts de Saturne et Mars sont proéminents. Il y a peu de lignes en dehors de celles de Vie, de Tête et de Coeur.

LA MÉNAGÈRE. La ménagère parfaite aura les doigts de longueur normale, aux extrémités carrées et aux ongles courts. Les deuxièmes articulations seront développées, les premières ne le seront que peu. Tous les monts auront un développement modéré, à l'exception de Mercure qui aura le plus de proéminence. Ligne de Tête le longueur médiocre et assez droite. La paume à très peu de petites lignes transversales.

L'INVENTEUR. Le génie aura la paume élastique, les doigts longs aux ongles courts, les premières et les deuxièmes articulations développées. Le pouce sera long et les monts de Lune et Mercure proéminents. La Ligne de Tête baissera légèrement vers le Mont de la Lune.

Section 159. LES HOMMES DE LOI. Les jurisconsultes et avocats qui ont le plus de succès, ont l'auriculaire long et sa première phalange longue, les ongles courts et la deuxième phalange du pouce longue. Les monts de Mercure et Mars sont bien développés, la Lune l'est modérément. La Ligne de Tête est séparée de la Ligne de Vie et termine en fourche.

LE MATHÉMATICIEN. Le mathématicien aura la paume sèche et dure, les doigts longs, toutes les articulations développées, l'auriculaire plus que normal. Les monts de Mercure et Saturne proéminents et

souvent la Lune et le Soleil ne sont point développés. Les deuxièmes phalanges de tous les doigts et du pouce longues. La Ligne de Tête très droite.

L'ARTISAN. L'artisan aura les doigts normaux ou un peu courts, aux extrémités carrées. Les deuxièmes phalanges seront bien développées. La paume épaisse et ferme. Le pouce ordinaire, et très peu de lignes dans la paume.

ECCLÉSIASTIQUES. Le clergé a l'index pointu, l'auriculaire long et les ongles courts. Monts de Vénus et de la Lune modérés. Bonnes Lignes de Tête et de Coeur. Ligne de Tête liée au commencement à la Ligne de Vie.

MUSICIEN. Le musicien ou le compositeur aura les doigts de plus que la longueur normale, aux extrémités carrées ou spatulées, spécialement l'annulaire et les premières et deuxièmes articulations développées. Les monts de Soleil, de la Lune, de Vénus et Mercure bien proéminents. La Ligne de Tête ordinairement séparée de la Ligne de Vie.

GARDE-MALADE. La garde-malade et l'infirmier ont les paumes élastiques, les doigts longs, toutes les articulations et les monts de Mercure et Vénus développés. La Ligne de Tête bien marquée et liée à la Ligne de Vie, et la Ligne de Coeur nette. Très peu de fines lignes tracassières. Le Signe Médical.

Section 160. LE MÉDECIN. Le Médecin a de grandes mains élastiques, les doigts aux extrémités carrées, les articulations développées et le Signe Médical.

CHIRURGIEN OU DENTISTE. Il a la paume dure, les doigts aux extrémités spatulées et les articulations développées. Le Mont de

Mars et le Triangle bien développés. Encore le Signe Médicale.

SOLDAT. Le soldat a les doigts courts, carrés ou coniques, le Mont de Mars et le Triangle bien développés. Les monts de Vénus et Jupiter sont aussi proéminents. N'a que les lignes de Vie, de Tête et de Coeur.

L'ENSEIGNEMENT. Celui qui enseigne, a des doigts aux extrémités carrées et les articulations développées. Le pouce long et bien proportionné. Les monts de Mercure et Mars très proéminents. Jupiter et Vénus le sont un peu moins. Bonne Ligne de Tête, à peine unie à la Ligne de Vie, et une bonne Ligne de Coeur, terminant sur Jupiter.

CHANTEUR OU CANTATRICE. L'artiste opératique a les doigts à peu près normaux, aux extrémités coniques; la main assez molle et potelée. Les monts du Soleil, de la Lune et de Vénus sont bien développés. La Ligne de Vie bien séparée de celle de la Tête, qui incline vers le Mont de Lune.

ÉCRIVAIN. L'auteur a l'index et l'auriculaire longs et généralement coniques aux extrémités. Les monts du Soleil et de Mercure sont les plus proéminents, (les monts de la Lune et de Vénus de même, s'il est poète ou romancier.) La Ligne de Tête légèrement penchée et fourchée à son extrémité.

En étudiant soigneusement cette leçon, vous apprendrez à lire les talents et les capacités avec la même facilité que les autres indications.

XXVIème Leçon.

MANIÈRE DE DONNER UNE SOIRÉE CHIROLOGIQUE.

COMMENT PRENDRE L'IMPRESSION DE LA MAIN ET MANIÈRE PROFESSIONNELLE D'EN FAIRE L'ANALYSE.

Section 161.-Parmi toutes les distractions inventées pour passer la soirée d'une manière agréable et intéressante aux réunions sociales, il n'y en a aucune qui le soit autant qu'une soirée chirologique. La race humaine est possédée du désir instinctif de connaître quelque chose ayant rapport à son ''ego'' et d'apprendre, s'il y a moyen, ce qui arrivera le lendemain.

Il y a plusieurs manières de donner ces soirées, mais selon mon expérience, la suivante est celle qui réussit le mieux à faire plaisir à tous les participants.

Section 162.-En faisant choix de la salle, tâchez qu'il y ait deux chambres ayant une porte communiquante et que chacune ait une autre porte pour l'entrée et la sortie des invités à leur gré. Suspendez des portières dans l'entrée de la porte communiquante, et laissez au centre des rideaux ou des portières, une ouverture assez large pour permettre qu'on y passe la main. On ne devrait pas inviter plus de vingt personnes à la fois. À mesure que les invités arrivent, il faut les faire tous prendre place dans l'une des pièces, la figure tournée vers la porte. Nous allons désigner cette pièce A.

Le chirologue, (monsieur ou dame), sera conduit dans la pièce A, et sera placé en face de cette porte, le dos tourné aux invités. Étant assis de cette manière il ne pourra pas voir la personne qui quitte la chambre ou qui y revient.

Section 163.-Lorsque tout est prêt, faites passer les invités

une personne à la fois, par l'autre porte de la pièce A, à la pièce B. (toujours par la deuxième porte aussi). La personne doit ensuite passer la main droite, si elle est droitière, à travers la petite ouverture de la portière. Maintenant faites examiner par le chirologue, seulement le revers de la main---annoncez cela aux invités---et d'après le revers de la main, il lira le caractère, le tempérament, l'état de santé et les capacités, ce qui intéressera vivement les assistants; peu de personnes sachant que le caractère est empreint sur le revers de la main, on croit généralement que tout se lit dans les lignes de la paume. Ce n'est pas à une soirée publique, qu'il faut révéler les secrets qu'on trouve dans les lignes. Environ cinq minutes consacrées à chaque main, suffiront donc pour noter les points d'un intérêt spécial. C'est une bonne manière de mettre la science du chirologue à l'épreuve, et de démontrer aux invités qu'on peut lire le caractère sur le revers de la main.

XXVIIème Leçon.

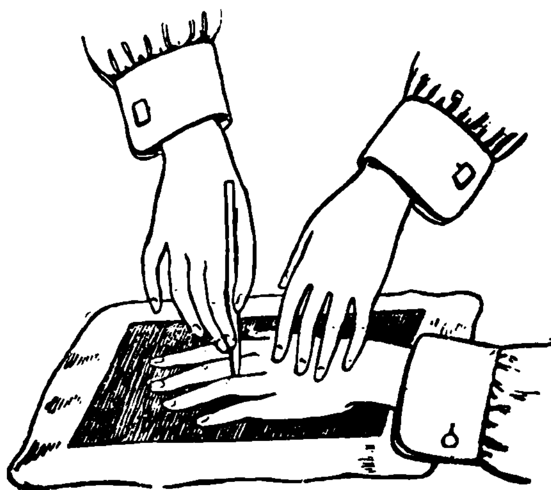
Section 164.-Si vous avez envie de posséder comme souvenir, une collection d'impressions des mains de vos amis, voici l'occasion de vous les procurer. Ces impressions vous fourniront des connaissances précieuses, lorsque vous aurez le temps de les étudier. Vous ferez bien de faire les préparatifs voulus avant l'arrivée des invités. Il faut du papier de toile blanc ou du papier à dessiner à surface inégale, de 25 à 35 centimètres de dimensions, une bougie et un petit flacon d'alcool, dans lequel vous dissoudrez environ un gramme de résine blanche. Cette préparation s'appelle fixatif. Il faudra aussi un peu de ouate.

Section 165.-Il y a plusieurs procédés, au moyen desquelles on peut prendre une assez bonne impression de la paume. Je vous en décrirai les deux meilleurs et plus simples.

Celui qui est le plus en vogue, consiste à prendre une feuille de papier blanc de la grandeur de cette feuille, et de la noircir en la tenant au-dessus de la fumée d'une mèche de lampe ou de bougie, (voyez figure No. 163). Il faut bien prendre garde de ne pas bruler le papier, et ne pas le laisser un instant à la même place. Le papier ou la bougie doit être continuellement en mouvement, afin de ne pas concentrer la chaleur dans un même endroit.



No. 163



No. 164

Lorsque votre papier aura une couche égale de noir, (ou de carbone), posez-le sur une surface unie, étendez les doigts et posez la main fermement sur la feuille noire sans la bouger. Maintenant tenez un crayon en sens perpendiculaire, (voyez figure No. 164), et tracez les contours de la main et des doigts. Si vous avez la paume très creuse, il faut mettre un peu de ouate sous le papier, à l'endroit exacte où se trouvera ce creux. Après avoir tracé les contours de la

main, il faut l'enlever du papier en la maintenant dans une position horizontale pour ne pas frotter ou brouiller l'impression.



No. 165

Lorsque la main est levée, il devrait s'y trouver une impression exacte des lignes, semblables à la figure No. 165, excepté que les lignes seront noires et tout le reste de l'impression sera blanche.

Si l'impression est de nuance bien claire, vous avez trop appuyé. Si elle est bien foncé, vous n'avez pas appuyé assez. Après quelques expériences, vous apprendrez exactement combien il faut de pression pour réussir.

Pour conserver ces impressions, arrosez-les en pluie fine, d'une solution appelée Fixatif des Artistes et que vous pouvez préparer vous-même en dissolvant un gramme de résine blanche dans quatre grammes d'alcool.

Vous pouvez vous servir pour cette opération, du même petit appareil dont se servent les artistes.

Dès que l'alcool se sera évaporé, le papier sera sec et les impressions finies. Ainsi faites, elles ne s'effacent point et dureront tant que vous vivrez. Une collection d'impressions des mains de vos amis, vous sera très utile. Vous y ferez d'excellentes études et en recueillerez bien des faits précieux pour vous.

Section 166.-Une autre manière de procéder, est de prendre l'impression de la paume dans du plâtre. Ces impressions sont peu coûteuses et le procédé est simple. Il faut pour chaque main un kilo de plâtre, si la main est très grande, il en faut un peu plus. Prenez

le couvercle d'une boîte en carton, (celle d'une boîte à chaussure est admirable pour cela), et versez-y le plâtre, que vous aurez préparé en le mélangeant d'eau jusqu'à ce qu'il ait pris l'épaisseur d'une bonne crême.

Il ne faut pas perdre de temps, car il se durcit immédiatement, donc, dès que le mélange est prêt, il faut le verser dans le couvercle. Mettez la paume dans le plâtre, les doigts étendus. Il ne faut pas que le plâtre dépasse le revers de la main, sans cela vous l'en retireriez difficilement sans casser l'impression. Ne bougez pas la main, et ne l'enlevez que lorsque le plâtre devient chaud. Il faut pour cela à peu près cinq minutes, mais s'il y a beaucoup d'humidité dans l'atmosphère, le procédé sera un peu plus long. Sortez la main doucement, détachez les doigts l'un après l'autre, afin de ne pas casser l'impression.

Vous verrez que ces impressions en plâtre vous seront de grande valeur, car elles indiquent bien la profondeur des lignes, le développement des monts, des articulations, etc.

Les photographies du revers, ainsi que de la paume des mains, sont aussi bonnes, mais elles ne révèlent pas ordinairement les lignes assez distinctement, pour qu'on puisse les lire d'une manière absolument exacte.

MANIÈRE PROFESSIONNELLE DE LIRE LES MAINS.

Section 167.-Après avoir étudié ce Cours à fond et obtenu un diplôme de notre Collège, si vous désirez vous établir comme Chirologue professionnel, vous aurez besoin d'une petite table carrée d'environ 44 centimètres, et d'un coussin mou de proportions pareilles. Il faut aussi un instrument pointu, ou un crayon, pour

indiquer les lignes et mesurer l'âge ou le temps sur les lignes. Une loupe d'un diamètre de huit à douze centimètres, vous sera aussi nécessaire pour voir clairement les lignes fines, qui se trouvent dans certaines mains.

Section 168.-Faites asseoir votre sujet ou client en face de vous et posez ses mains sur le coussin, la paume en bas. Après en avoir étudié attentivement le revers, tournez les mains, scrutez bien les monts, et rendez-vous compte de la comparaison qu'il y a avec le revers.

Ayant fait vos propres déductions, vous commencerez à lire le caractère du client, ensuite la Ligne de Vie et celle de Mercure, que vous ferez suivre des Lignes de Tête, du Destin et du Soleil, lisant en dernier lieu les lignes de Coeur et d'Union. Il faut lire les lignes moindres en même temps que les lignes qu'elles touchent. Prêtez une attention toute spéciale au pouce, pendant toute la séance. Trente à quarante-cinq minutes suffisent pour une délinéation.

Section 169.-Que le genre de travail que vous faites, soit votre réclame. Que votre profession soit toujours sans reproche. Ne permettez jamais qu'on vous classe parmi les diseurs de bonne aventure. Le bien que vous ferez, la sincérité que vous observerez envers vos clients, déterminera votre succès, votre réputation, et l'estime qu'on vous accordera. Les honoraires que vous demanderez, devront être réglés par vos capacités et votre entourage. L'expérience acquise augmentera la valeur de vos délinéations et on peut toujours demander dans certains entourages ou endroits, des prix plus élevés que dans d'autres. N'abandonnez jamais l'étude de votre cours, vous y découvrirez chaque jour quelque chose de nouveau. Si

vous suivez ces instructions, un grand succès vous sera bientôt assuré.

Victor Segno

ERRATA.

Page 3--à la 9ème ligne--lisez science au lieu de scienc.

Page 8--3ème ligne--l'humour au lieu d'humeur.

Page 10--Fig. A--lisez cellules-et aveugle.

Page 16--9ème ligne du bas, coeur au lieu de couleur.

Page 21--Section 30: Ceci indique que.

Page 24--au lieu de la 4ème ligne lisez: mérite aux autres.

Page 25--à la 1re. ligne: peut-être même.

Page 30--à la 6ème ligne de la Section 51, lisez qu'ils au lieu de qui.

Page 32--10ème ligne: d'une au lieu d'un.

Page 45--3ème ligne du bas: préféreront.

Page 46--4ème ligne du haut: réussissent.

Page 46--à la 7ème ligne lisez spatulés.

Page 94--Section 123 3ème ligne lisez: indiquée.

Page 103--Section 131 4ème ligne-lisez: la pur le.

Page 107--11ème ligne lisez: Lorsque la Ligne d'Influence coupe la Ligne du Destin.

INTERROGATOIRE POUR L'EXAMEN DES CANDIDATS

Compte rendu de

l'Élève No........

À remettre au Collège Chirologique de Californie en en sollicitant un diplôme. Répondez à chaque question sur la ligne du dessous.

Combien d'heures avez-vous consacré à l'étude de nos deux cours?

....

Combien de mains avez-vous essayé de lire?

....

Combien de personnes vous ont dit que votre analyse était exacte?

....

Combien d'événements passés avez-vous révélé avec justesse?

....

Pouvez-vous lire votre propre caractère et votre passé et faire votre diagnostic?

....

Combien de temps avez-vous consacré aux instructions sur la tête et la physionomie?

....

Prenez-vous vos amis comme sujets pour acquérir de l'expérience?

....

Est-ce que vous trouvez l'analyse du Caractère par l'écriture, intéressante?

....

Avez-vous pu démontrer par vos analyses de l'écriture, que la science de la Graphologie vous sera avantageuse?

....

Avez-vous déjà fait des impressions de paumes? Si oui, combien en avez-vous faites?

....

Vos amis se sont-ils prononcés d'une manière favorable par rapport à vos analyses? Remarquez que nos amis nous critiquent plus sévèrement que les étrangers, donc, si vous les contentez, vous êtes en très bonne voie.

....

Combien de temps avez-vous l'intention de consacrer à l'étude de l'analyse du Caractère, pendant le mois prochain?

....

Avez-vous l'intention de donner des soirées ou matinées chirologiques, ou de pratiquer cette science publiquement, après l'obtention d'un diplôme?

....

Croyez-vous être suffisamment versé dans l'art de lire le Caractère pour que nous puissions en toute conscience vous délivrer un diplôme?

....

Signez ici vos noms et prénoms, exactement comme vous désirez qu'ils paraissent sur votre diplôme. Écrivez très lisiblement, afin qu'il n'y ait point d'erreurs.

Collège Chirologique de Californie,

Los Angeles, Cal.

Messieurs:

Veuillez trouver ci-inclus 16 frs. pour couvrir les frais divers, pour me délivrer, signer et remettre à mon adresse un Diplôme, me déclarant gradué dans l'Analyse Scientifique du Caractère.